

اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود. امام خمینی(ره)



# آزمون ورودی سال ۱۴۰۱

## دوره کارشناسی

### ویژه دیپلمه‌ها

نام دروس و تعداد سؤال

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۴
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۴
۳	فرهنگ و معارف اسلامی (دین و زندگی)	۲۰	۵۱	۷۰	۴
۴	زبان انگلیسی	۲۰	۷۱	۹۰	۲
۵	زبان و ادبیات فارسی (اختصاصی)	۲۰	۹۱	۱۱۰	۳
۶	زبان عربی (اختصاصی)	۲۰	۱۱۱	۱۳۰	۴
۷	ریاضی	۲۰	۱۳۱	۱۵۰	متفاوت

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰ سؤال

«داوطلب گرامی: ضریب درس ریاضی، براساس اولویت اول رشته انتخابی شما می‌باشد.»

زبان و ادبیات فارسی (سؤال ۱ تا ۲۵)

۱- کدام گزینه دارای تعداد واژه‌های مناسب بیش‌تری است؟

«قدس، هشیوار، شگرف، ترفیع، روایی، بحبوحه»

۱) آگاهانه، اعتبار، وسط، نیرومند

۳) ارتقا یافتن، قوی، پاکه هوشیار

۲) شدت، هوشیارانه، میان، درگیری

۴) قداست، عجیب، بیان کردن، ارزش

۲- در میان جفت واژه‌های زیر، چند جفت هم معنا وجود دارد؟

(صبح - فجر) (قاش - زین) (رواق - بالاخانه) (دستور - اجازه) (طیلسان - ردا) (تموز - مردادماه) (محب - دلدار) (نشئه - سرخوشی) (عنان - دشمنی) (سودا - دیوانگی) (یغما - تاراج)

۱) چهار

۲) پنج

۳) شش

۴) هفت

۳- معنی واژه‌های «بِلامُعَارِض - گرم رو - ناورَد - سُورَت» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) هلال عید باشد تیغ مشتاق شهادت را

ب) بر تیغ حدتِ طبع، در جمع موشکافان

ج) یا نظری بی‌ستیز، یا گذری بی‌رقیب

د) چون نباشد دل به جای خود، زره، دام بلاست

سر منصور بی پروا به دوش دار می‌رقصد

ما جوهریم از آن رو در قید پیچ و تاییم

ما ز تو مهر و وفا خواسته‌ایم، ای صنم

اهل جرأت را لباس جنگ، پیراهن بس است

۱) ب - د - ج - الف

۲) ج - ب - الف - د

۳) الف - ج - ب - د

۴) ج - الف - د - ب

۴- در متن زیر چند غلط املائی دیده می‌شود؟

«یکی را از ملوکه خوابی حایل دست داد و کس نیارست که خواب او گزارد .... به سمع پادشاه رسانیدند که مرد معبر، جوانی ست سخت حازق و صاحب فراست .... وزیر گفت: «اکنون گوش به اشارت من می‌دار و متاوعت می‌کن که روزِ فضل و برائت توست. آنچه من فرمایم در آن احوال و تأخیر مکن. دل قوی دار و فخر خدمت را به زرق و شعوزه فرومگذار تا شکر نعمت گزارده آید و کار به سامان. باشد که روی مقصود به آسانی از حجابِ تعزّر بیرون آید.»

۱) پنج

۲) شش

۳) هفت

۴) هشت

۵- کدام بیت دارای غلط املائی است؟

۱) چون تو بسی به بحر و بر آفکنده است

۲) شها چو آید دریای کینه تو به جوش

۳) مرنج حافظ وز دلبران حفاظ مجوی

این صعب دیو جاهل بد محضر

ز هیچ روی نبینند معبر آتش و آب

گناه باغ چه باشد چو این گیاه نرست

ندیده شبح تو چندان که می‌کند دوران

۴) به گرد نقطه عالم سپهر دایره وار

۶- در کدام گزینه، نادرستی املایی دیده نمی‌شود؟

- ۱) اکنون رنج تعلّم برگیر و اهمال بر تاق نسیان نه که عنّ قریب، رونق صباح بینی و صبح شادکامی دریابی.
- ۲) اگر عاشقِ راهوار خواهد که شاهوار، بر صریر عزّت برآید و پادشاه کردار در بارگاهِ قربت در آید، پای طلب بایست استوار کرد.
- ۳) پادشاه را در عقوبت وی، احتیاطی بلیغ باید تا به کامکاری سلاطین و تهور ملوک منسوب نگردد و حکمی که در حق او گزارده آید، از مقتضای عدل دور نباشد.
- ۴) و پیوسته همی گفت: «فلان روز، فلان کار چرا کردی و فلان چیز، چرا خوردی که اهل هضم چنین بودند که دانسته اند که نفس بهیمی راعادت، قسوت است و سرکش است.»

۷- کدام گزینه از منظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

- ۱) پروین اعتصامی قطعه سرا است؛ قطعه «محتسب و مست» مناظره و نقد اجتماعی است.
- ۲) «قصه شیرین فرهاد» و «فی حقیقه عشق» به ترتیب نوشته احمد عربلو و شهاب الدین سهروردی و هر دو منثورند.
- ۳) «تمهیدات» عین القضاة همدانی به صورت نثر آمیخته به نظم نگاشته شده است.
- ۴) بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» مطلع غزلی عاشقانه از فرخی یزدی است.

۸- نام پدیدآورندگان چند اثر، درست است؟

- (تذکره الاولیا: عطار) (فیه ما فیه: مولوی) (لطایف الطوائف: حسین واعظ کاشفی) (فی حقیقه العشق: عین القضاة همدانی) (بخارای من ایل من: محمد بهمن بیگی) (تمهیدات: شهاب الدین سهروردی) (مثل درخت در شب باران: شفیع کدکنی) (از پاریز تا پاریس: دکتر علی شریعتی)
- ۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۹- در کدام گزینه آرایه‌های «کنایه، تشبیه، تلمیح و متناقض نما» دیده می‌شود؟

- ۱) لب چون آتشش آب حیات است از آن آب، آتشی در ما گرفته است
- ۲) من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم؟
- ۳) یونسی دیدم نشسته بر لب دریای عشق گفتمش چونی؟ جوابم داد بر قانون خویش
- ۴) گلزار رخ دوست چو بی‌پرده ببینیم صد شعله ز عشق از گل و گلزار بر آریم

۱۰- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«معنی رنگین به آسانی نمی‌آید به دست در تلاش مَطَلعی زد غوطه در خون آفتاب»

- ۱) حس آمیزی - حسن تعلیل - متناقض نما - اسلوب معادله (۲) کنایه - مجاز - تشبیه - اسلوب معادله
- ۳) حس آمیزی - ایهام تناسب - حسن تعلیل - اغراق (۴) کنایه - اغراق - ایهام - تشبیه

۱۱- آرایه‌های مقابل کدام گزینه کاملاً درست است؟

- ۱) سازگاری پیشه کن شاید بسازد با تو چرخ ور نسازد با تو از ناسازگاری گو؛ مساز (تضاد - جناس)
- ۲) رسم عشاق جگر خسته نیاز است؛ نیاز خوی خوبان ستم پیشه عتاب است؛ عتاب (اسلوب معادله - کنایه)
- ۳) در هیچ بوستان چو تو سروی نیامده است بادام چشم و پسته دهان و شکرسخن (تشبیه - ایهام تناسب)
- ۴) ای گل بوستان سرا از پس پرده ها در آ بوی تو می‌کشد مرا وقت سحر به بوستان (ایهام - استعاره)

۱۲- آرایه‌های «تشبیه، ایهام تناسب، کنایه و واج آرای» به ترتیب در کدام ابیات به کار رفته‌اند؟

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| الف) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر  | آری شود ولیک به خون جگر شود    |
| ب) از هر کرانه تیر دعا کرده ام روان | باشد کز آن میانه یکی کارگر شود |
| ج) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من   | آری به یمن لطف شما خاک، زر شود |
| د) بس نکته غیر حُسن نباید که تا کسی | مقبول طبع مردم صاحب نظر شود    |
- (۱) الف - ب - ج - د  
(۲) ج - ب - د - الف  
(۳) الف - ج - د - ب  
(۴) ب - ج - الف - د

۱۳- در کدام گزینه «وابسته وابسته» دیده می‌شود؟

- |   |   |
|---|---|
| ۱) جان غافل را سفر در چار دیوار تن است  | پای خواب آلوده را منزل، کنار دامن است   |
| ۲) زین تنگنای خلوتم خاطر به صحرا می‌کشد | کز بوستان، باد سحر، خوش می‌دهد پیغام را |
| ۳) عمرها در سینه پنهان داشتیم اسرار دل  | نقطه سر، عاقبت، بیرون شد از پرگار دل    |
| ۴) اعتمادی نبود بر سخن نوش لبان         | آن چه گفت آن بت عیار، دروغ است؛ دروغ    |

۱۴- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی هست؟

«در زبان عربی اگر بخواهند کلماتی را مثلاً از «علم» بسازند، براساس قواعدی خاص آن را به قالب‌هایی می‌ریزند و با افزودن یا

کاستن حروفی در اول، وسط یا آخر آن و تغییر حرکات حروف، کلماتی مشتق پدید می‌آورند»

- (۱) سه - شش  
(۲) سه - هفت  
(۳) چهار - شش  
(۴) چهار - هفت

۱۵- در همه گزینه‌ها، جمله با الگوی «نهاد، مفعول، مسند، فعل» وجود دارد، به جز:

- |   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ۱) قابل قسمت شمارد نقطه موهوم را          | هر که ببند در سخن، لعل گهربار ترا  |
| ۲) ساده می‌سازد ز جوهر، روشنی آینه را     | نیست پروای خط شبرنگ، رخسار ترا     |
| ۳) خشک می‌آید به چشمش جلوه آب حیات        | هر که در مستی تماشا کرده رفتار ترا |
| ۴) دست گلچین را ز حیرت پای خواب آلود ساخت | احتیاج دور باشی نیست گلزار ترا     |

۱۶- در مورد شعر زیر، کدام گزینه درست نیست؟

«می آیی و لطف و کرمت می‌بینم / آسایش جان در قدمت می‌بینم

و آن وقت که غایبی همّت می‌بینم / هر جا که نگه می‌کنمت می‌بینم»

- (۱) از هفت جمله تشکیل شده است.  
(۲) الگوی ساخت جمله اول «نهاد + فعل» است.

- (۳) دو وابسته پیشین و پنج وابسته پسین دارد.  
(۴) بیت دوم، دارای سه گروه قیدی است.

۱۷- کدام گزینه با بیت «کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید/ قضا همی بردش تا به سوی دانه و دام» قرابت معنایی

ندارد؟

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) حسرت برم از مرغ اسیری که ز تقدیر | خال و خط مُسکین توآش دانه و دام است. |
| ۲) هست در قبضه تقدیر گشاد دل تنگ    | حلّ این عقد ز سر پنجه تدبیر خواه     |
| ۳) واعظ چو خط مپیچ سر از خامه قضا   | نتوان ز سر نوشت دگر سرنوشت را        |
| ۴) دیوانگی است قصه تقدیر و بخت نیست | از بام سرنگون شدن و گفتن این قضاست   |

۱۸- کدام ابیات با بیت «سر و زر و دل و جانم فدای آن یاری / که حق صحبت مهر و وفا نگه دارد» قرابت معنایی ندارند؟

- |  |   |
|--|---|
| الف) گرت به صحبت من روی رغبتی باشد           | بیا که با تو مرا حق صحبت است ای دوست        |
| ب) دو عالم سرنوشت از نقش پایی می‌توان خواندن | در این ره گر همه خضر است، پا از سر نمی‌داند |
| ج) قومی که حق صحبت محبوب شناسند              | در جور بمیرند و ز کس داد نخواهند            |
| د) به حق صحبت دیرین که حق صحبت دیرین         | روا مدار که گردد چو وعده های تو باطل        |
| ه) جان در رهت وفا کنم و منتت کشم             | زان رو که پادشاه وفایی و میر حُسن           |
- (۱) ب - ج - ه (۲) ج - د - ب (۳) ج - ه - الف (۴) الف - د - ب

۱۹- مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

- «گویند مگو سعدی چندین سخن از عشقش می‌گویم و بعد از من گویند به دوران‌ها»
- |   |  |
|---|--|
| ۱) من مُردم و زنده هست افسانهٔ عشق        | تا زنده نگاه دارد افسانهٔ من           |
| ۲) بگرفت کار حُسنست چون عشق من کمالی      | خوش باش زان که نبود این هر دو را زوالی |
| ۳) مرگ عاشق عمر جاویدان ببخشد عشق را      | عمر شمع از دفتر بال و پر پروانه ماند   |
| ۴) هرگز نبودم این گمان، خورشید جان عاشقان | از گنبد هفت آسمان ناگه سوی مغرب شود    |

۲۰- کدام گزینه، به مفهوم متفاوتی اشاره می‌کند؟

- |                                    |                                |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) در رکابِ محو کن پایی ز هیچ      | رخش ناچیزی بران جایی ز هیچ     |
| ۲) گر تو می‌خواهی که تو این جا رسی | تو بدین منزل به «هیچ و لا» رسی |
| ۳) گفت تا با تویی، ره نبودت        | عقل عاشق، جان آگه نبودت        |
| ۴) جامه‌ای از نیستی درپوش، تو      | کاسه‌ای پر از فنا کن نوش تو    |

۲۱- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- «دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو»
- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ۱) شبنم خود را به همت می‌برم بر آسمان    | در کمینِ جذبۀ خورشیدِ تابان نیستم   |
| ۲) چون غنچهٔ تصویر، دلم جمع ز تنگی است   | امید گشایش ز نسیمِ سحری نیست        |
| ۳) باغ ز سرما بکاست؛ شد ز خدا دادخواست   | لطف خدا یار شد؛ دولت یاران رسید     |
| ۴) به آهی ریزد از هم تار و پود هستی ظالم | نسیمی می‌زند بر یکدگر زلف پریشان را |

۲۲- بیت «غیبت نکرده ای که شوم طالب حضور / پنهان نگشته ای که هویدا کنم تو را» با کدام بیت قرابت معنایی دارد؟

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| ۱) تو نقشی، نقشبندان را چه دانی     | تو شکلی، پیکری، جان را چه دانی         |
| ۲) ای خدا، ای هم تو پیدا هم نهان    | هم مکان‌ها از تو پُر، هم لا مکان       |
| ۳) دی تماشا رفته بودم جانب صحرای دل | آن ننگجد در نظر چه جای پیدا کردن است   |
| ۴) به جست وجوی وصالش چو آب می‌پویم  | تو را که غصهٔ آن نیست کاو کجاست؟ بخسب! |

۲۳- کدام یک از ویژگی‌های آثار حماسی در دو بیت زیر دیده می‌شود؟

«چو یک ماه شد، هم چو یک سال بود / برش چون بر رستم زال بود»

«چو ده سال شد؛ زان زمین کس نبود / که یارست با وی نبرد آزمود»

۲) مَلّی - خرق عادت

۱) خرق عادت - قهرمانی

۴) داستانی - مَلّی

۳) داستانی - قهرمانی

۲۴- مفاهیم «عدم درک متقابل، وصف ناپذیری، رازداری، نداشتن ظرفیت عشق» در کدام ابیات به ترتیب آمده است؟

الف) در دل افسرده خون‌ها می‌خورد ناموس عشق / آتش یاقوت دارد تا به محشر سوختن  
 ب) ز جلوه تو چه گوید زبان حیرت من / که هست جوهر آینه در سخن، معذور  
 ج) بیدل اگر تو محرمی؛ دم‌مزن از حدیث عشق / بست زبان علم و فن، معنی بی‌عبارتی  
 د) حیرت عشاق را عیب کند بی‌بصر / بهره ندارد ز عیش هر که نه حیران اوست

۲) د، ب، الف، ج

۱) الف، ج، ب، د

۴) ب، د، ج، الف

۳) د، ب، ج، الف

۲۵- در کدام بیت، به مفهوم درست آزادی در شعر معاصر و پس از آن، اشاره نشده است؟

۱) در محیط طوفان زان ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی  
 ۲) ور بی‌برگی به مرگ مالد گوشم / آزادی را به بندگی نفروشم  
 ۳) نوجوانان وطن بستر به خاک و خون گرفتند / تا که در بر شاهد آزادی و قانون گرفتند  
 ۴) از جور فراوان هر گوشه شوری به پاست / خون‌ها شده پامال و آزادیش خون بهاست

### زبان عربی (سؤال ۲۶ تا ۵۰)

\* عَيْنُ الْأَصْحٰ وَ الْأَدَقُّ فِي التَّرْجَمَةِ أَوْ فِي التَّعْرِيْبِ (۲۶ - ۳۵)

۲۶- يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ

۱) با دهان‌هایشان چیزی را می‌گویند که در قلب‌هایشان نیست و الله به آنچه کتمان می‌کند آگاه است!  
 ۲) آنچه که را با زبان‌هایشان می‌گفتند در دل‌هایشان نیست و خدا به آنچه پنهان می‌کند داناتر است!  
 ۳) با دهان‌هایشان چیزی را می‌گویند که در دل‌هایشان نیست و خدا به آنچه پنهان می‌کند داناتر است!  
 ۴) آنچه که را با زبان‌هایشان می‌گفتند در قلب‌هایشان نیست و خدا به آنچه نهان می‌کند آگاه است!

۲۷- أَحَدُ آثَارِ الْعُجْبِ هُوَ أَنَّ الْمَرْءَ يَحْقِرُ ذَنْبَهُ وَ لَا يَتَّحَرِّكُ نَحْوَ الْكَمَالِ!

۱) یکی از آثار خودپسندی آن است که آدمی گناهان خویش را کوچک می‌شمارد و به سوی کمال حرکت نمی‌کند!  
 ۲) اولین اثر خودپسندی آن است که انسان گناهانش را کوچک بشمارد و به سوی کمال در حرکت نباشد!  
 ۳) یکی از آثار خودبینی آن است که باعث می‌شود آدمی گناهانش را حقیر بداند و به سمت کمال حرکت نکند!  
 ۴) اولین اثر خودبینی آن است که قطعاً انسان گناهان خود را حقیر می‌شمارد و به سمت کمال نمی‌کند!

۲۸- قد نُشاهد فی بعض الأفلام حیواناً یُنقذُ شاباً من الغرق و یوصله إلی الشاطئ!

- ۱) گاهی در برخی فیلم‌ها می‌بینیم که جانوری، یک جوان را از غرق شدن نجات می‌دهد و او به ساحل می‌رسد!
- ۲) در برخی فیلم‌ها گاهی جانوری را می‌بینیم که جوانی را از غرق شدن نجات می‌دهد و او را به ساحل می‌رساند!
- ۳) در برخی فیلم‌ها قطعاً حیوانی را می‌بینیم، که یک جوانی را از غرق شدن نجات می‌دهد و او به ساحل می‌رسد!
- ۴) قطعاً در بعضی از فیلم‌ها حیوانی دیده‌ایم که، جوانی را از غرق شدن نجات داده است و او به ساحل رسیده است!

۲۹- فضل العالم علی غیره کفضل النبی علی امتّه!

- ۱) فضیلت دانشمند بر دیگران همان فضیلت پیامبر بر امت خود است!
- ۲) عالم، فضیلتی بر غیر خود دارد که مانند برتری پیامبر امت بر پیروان خود است!
- ۳) فضیلت عالم بر دیگران همچون فضیلتی است که پیامبر بر پیروانش دارد!
- ۴) برتری دانشمند بر غیر خود مانند برتری پیامبر بر امتش است!

۳۰- أتعلم أن هذا الرجل مشهور و یضرب به المثل فی الشجاعة و الکرّم!

- ۱) می‌دانم که این مرد، مشهور است و در دلاوری و بخشش به او مثل زده می‌شود!
- ۲) آیا می‌دانی که این، مرد مشهوری است که در دلاوری و کرامت به او مثل می‌زنند!
- ۳) آیا این مرد مشهور را که در شجاعت و بخشش به او مثل می‌زنند، می‌شناسی!
- ۴) آیا می‌دانی که این مرد، مشهور است و در شجاعت و بخشش به او مثل زده می‌شود!

۳۱- لن یستطیع بعضُ زملاءنا الحضورَ فی الإمتحان فعلینا أن نطلبَ من الأستاذ أن یؤجلَ الإمتحان!

- ۱) به خاطر این که برخی از همکلاسی‌هایمان نتوانستند در امتحان حاضر شوند باید از استاد بخواهیم که امتحان را به تأخیر بیندازد!

- ۲) برخی از همکلاسی‌هایمان نخواهند توانست در امتحان حاضر شوند پس ما باید از استاد بخواهیم که امتحان را به تأخیر بیندازد!

- ۳) ما باید از استاد بخواهیم که امتحان را به تأخیر بیندازد؛ زیرا برخی از همکلاسی‌هایمان نخواهند توانست در آن حاضر شوند!
- ۴) باید از استاد بخواهیم که امتحان را لغو کند؛ چون برخی از همکلاسی‌هایمان نتوانستند در جلسه امتحان حاضر شوند!

۳۲- بینما كنت أتصفحُ کتاباً أدیباً إذ دخلَ فی المکتبة زمیلٌ مُبتسماً!

- ۱) وقتی که همشاگردی با لبخند به کتابخانه وارد شد من یک کتاب ادبی را خوانده بودم!
- ۲) درحالی که یک کتاب ادبی را در کتابخانه مطالعه می‌کردم، در آن زمان همشاگردی لبخندزنان وارد شد!
- ۳) در حالی که یک کتاب ادبی را ورق می‌زدم ناگهان یک همشاگردی با لبخند به کتابخانه وارد شد!
- ۴) آنگاه که داشتم کتابی ادبی را با سرعت می‌خواندم، یک همکلاسی لبخندزنان وارد کتابخانه شد!

۳۳- عین الخطأ:

- ۱) السید مسلمی مزارعُ صادق و صبارُ یسکن فی قرية: آقای مسلمی کشاورزی راستگو و صبور است و در روستا زندگی می‌کند،
- ۲) فی یوم من الأيام یری سیارة المسافرین المعطّلة: در روزی از روزها خودروی خراب شده مسافران را می‌بیند،
- ۳) و یتصل بصدیقه مصلح السیارات لیصلحها: و با دوستش تعمیرکار خودرو تماس می‌گیرد تا آن را تعمیر کند،
- ۴) فتقل سیارتهم المعطّلة إلی موقف تصلیح السیارات: پس خودروی خراب شده آنها به تعمیرگاه خودرو منتقل می‌شود!

(۳۴) - عین الصحیح:

- (۱) جاءَ بِالْإِبْنِ أَبُوهُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ (ع)!؛ پسر با پدرش نزد امیرالمؤمنین (ع) آمد!  
 (۲) هَذَا ابْنِي وَ يَكَادُ يَكُونُ شَاعِرًا عَظِيمًا!؛ این پسر من است و نزدیک است شاعر بزرگی شود!  
 (۳) لم يستطع الشاعر أن يَسْتَرْ حَبَّةَ لَأَهْلِ الْبَيْتِ!؛ شاعر نمی توانست عشقش را نسبت به اهل بیت پنهان کند!  
 (۴) هو جَهْرَ بَحْبَهُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ عِنْدَ خَلِيفَةِ!؛ او عشق خود را نسبت به اهل بیت پیامبر نزد خلیفه آشکار کرد!

(۳۵) - «أيا باور می کنی که آن نویسنده، انگلیسی را فقط از گردشگران یاد گرفته است!» عین الصحیح:

- (۱) أ تُصَدِّقُ أَنَّ ذَلِكَ كَاتِبَ تَعَلَّمَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ مِنَ السَّائِحِينَ فَقَطْ!  
 (۲) هَلْ تُصَدِّقِينَ أَنَّ تِلْكَ الْكَاتِبَةَ لَمْ تَتَعَلَّمِ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ إِلَّا مِنَ السَّيَّاحِ!  
 (۳) أ تُصَدِّقُ أَنَّ ذَلِكَ الْكَاتِبَ مَا تَعَلَّمَ مِنَ السَّائِحِينَ إِلَّا اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ!  
 (۴) أ تُصَدِّقِينَ أَنَّ تِلْكَ كَاتِبَةَ تَعَلَّمَتِ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ مِنَ السَّيَّاحِ فَقَطْ!

\*\* إقرأ النصّ بدقة ثمّ أجب عن الأسئلة بما يناسب النصّ (۳۶ - ۳۹)

نستطيع أن نجدَ الحِرباءَ في أنحاء العالم. الحِرباءُ مِنَ الحَيَوَانَاتِ الزَّاحِفَةِ ( خزنده ) الَّتِي تَمَيِّزُ بِقُدْرَتِهَا عَلَى تَغْيِيرِ لَوْنِ جِلْدِهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ بِالْوَانِ تَتَطَابَقُ مَعَ لَوْنِ بَيْئَتِهَا الْمُحِيطَةِ بِهَا. تَغْيِيرُ لَوْنِهَا ضَمَنَ عَوَامِلَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْهَا لَوْنُ الْمُحِيطِ الْخَارِجِيِّ وَ اتِّجَاةُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ. تَتَغَذَّى الحِرباءُ بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ عَلَى الحَشْرَاتِ وَ يُمَكِّنُ لَهَا أَنْ تَتَغَذَّى عَلَى الزَّوَاحِفِ ( جمع الزَّاحِفَةِ ) الأخرى حَتَّى الحِرباءِ الصَّغِيرَةِ، وَ أَنْ تَأْكُلَ الطَّيُورَ الصَّغِيرَةَ وَ أَى شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَدْخُلَ فَمَها. وَ لَهَا القُدْرَةُ عَلَى تَحْمُلِ الجُوعِ مُدَّةَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَ تُفَضِّلُ شَرْبَ المَاءِ الجَارِي، كَمَا أَنَّهَا تَتَغَذَّى عَلَى النِّبَاتِ فِي حَالِ نَقْصِ السَّوَابِلِ ( جمع: السَّائِلِ ) فِي جَسْمِهَا فَقَطْ. لِسَانُهَا طَوِيلٌ عَرِيضٌ بِه مَادَّةٌ لَزْجَةٌ يَنْطَلِقُ خَارِجًا مِنْ فَمِهَا بِسُرْعَةٍ لَصِيدِ فَرِيستِها. كُلُّ عَيْنٍ مِنْ عَيْنَيْهَا قَادِرَةٌ عَلَى الدَّوْرَانِ حَتَّى ثَلَاثِمِائَةَ وَ سِتِّينَ دَرَجَةً، كَمَا أَنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَتَحَرَّكُ عَلَى حِدَّة.

(۳۶) - عین الخطأ عن فوائد تغيير اللون للحرباء:

- (۱) يُسَاعِدُهَا فِي القَفْزِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ!  
 (۲) يُسَاعِدُهَا فِي عَمَلِيَّاتِ صَيْدِ فَرِيستِها!  
 (۳) يُسَاعِدُهَا فِي هَوَاءٍ حَارٍّ وَ بَارِدٍ مِنْ حَوْلِها!  
 (۴) يَسَاعِدُهَا كَثِيرًا فِي حَمَايَةِ نَفْسِها عَنْ أَعْدَائِها!

(۳۷) - متى تتناول الحرباء النباتات ؟

- (۱) عندما لم يشرب ماء لمدة ثلاثة أيام!  
 (۲) عندما لم تجد ماء للشرب و هي بحاجة إلى الماء!  
 (۳) عندما تشعر بالجوع الشديد!  
 (۴) عندما تحتاج إلى التّطابق مع لون البيئَة!

(۳۸) - عین الصحیح:

- (۱) لا تتغذى الحرباء إلا على الحشرات!  
 (۲) تكتفى الحرباء بتناول فرائس صغيرة!  
 (۳) لا يدور ۳۶۰ درجة إلا عينيها الواحدة!  
 (۴) لسانها أداة لصيد بعض الفرائس الحيّة!

(۳۹) - عین الخطأ حسب النصّ:

- (۱) تعيش الحرباء في الغابات و المناطق الحارّة ايضاً!  
 (۲) الحرباء حيوان مفترس و قد تأكل حرباء صغيرة!  
 (۳) لا تأكل النباتات إلا في حال أن الماء قلّ في جسمه!  
 (۴) تستطيع أن تتحمل الجوع أكثر من تسعين ساعة!



\*\*\* عین الخطأ فى الإعراب و التحليل الصرفى: (۴۰ إلى ۴۲)

(۴۰) - «تتميز»:

- ۱) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثى (مصدره: تميز) / فعل و مع فاعله جملة فعلية
- ۲) مضارع - للمفرد المؤنث - مزيد ثلاثى (له حرفان زائدان) - معلوم / مع فاعله جملة فعلية
- ۳) مفرد مؤنث غائب - مزيد ثلاثى (مصدره على وزن تفعيل) / فعل و مع فاعله خبر
- ۴) فعل مضارع - مزيد ثلاثى (حروفه الأصلية: م ي ز) و اسم فاعل منه: متميز / جملة فعلية

(۴۱) - «تأكل»:

- ۱) فعل مضارع - للغائبة - مجرد ثلاثى - يعادل المضارع الإلتزامى لوجود حرف «أن» / فعل ومفعوله «الطيور»
- ۲) مضارع - للمفرد المؤنث - مجرد ثلاثى (مصدره: أكل) و اسم مفعول منه: مأكول / فعل مع فاعله جملة فعلية
- ۳) مضارع - مفرد مؤنث غائب - مجرد ثلاثى / فعل و فاعله محذوف، و مفعوله: «الطيور» و هو موصوف
- ۴) فعل مضارع - مجرد ثلاثى (كل حروفه أصلية) - معلوم / فعل و مفعوله «الطيور» و الجملة فعلية

(۴۲) - «مختلفة»:

- ۱) اسم فاعل من الفعل المزيد الثلاثى - مفرد مؤنث - نكرة / صفة لموصوفه: عوامل
- ۲) اسم فاعل (من فعل «اختلف» على وزن إفتعل) - معرفة / صفة و موصوفه جمع تكسير
- ۳) اسم - مفرد مؤنث - اسم فاعل من مصدر (إختلاف على وزن إفتعال) / صفة و موصوفه: اسم فاعل
- ۴) مفرد مؤنث - اسم فاعل (مصدره: إختلاف و حروفه الأصلية: خ ل ف) / صفة و موصوفه نكرة

\*\*\*\* عین المناسب للجواب الأسئلة (۴۳ إلى ۵۰)

(۴۳) - عین الخطأ فى ضبط حركات الكلمات:

- ۱) علامة دهخدا من أشهر المؤلفين فى إيران!
- ۲) لاتعاون بين الجماعة الذين لارجاء لهم!
- ۳) ابراهيم (ع) حاول أن يقنذ قومه من عبادة الأصنام!
- ۴) كيف يمكن لهم أن ينجحوا فى برامجهم!

(۴۴) - عین الخطأ فى المفردات المعينة:

- ۱) المفكر هو العالم الذى له افكار عميقة و حديثة: (مترادف) ← كلام
- ۲) اتذكر خيام الحجاج فى منى و عرفات: (مفرد) ← الحاج
- ۳) ترخص أسعار الفواكه فى بداية الخريف: (متضاد) ← تغلو
- ۴) هن لا يعلمن أن رجل الأم تؤلمها: (جمع) ← أرجل

(۴۵) - عین ما ليس فيه الجمع السالم للمؤنث:

- ۱) دخلت المفردات الفارسية اللغة العربية منذ العصر الجاهلى!
- ۲) إشتريت كتاب معجم المعربات الفارسية فى اللغة العربية!
- ۳) لايسبب إشتعال نوع من الزيوت خروج أى غازات ملوثة!
- ۴) يقضى العالم أكثر أوقاته فى البحث و المطالعة مشتاقاً!

۴۶- عین أسلوب الشرط:

(۲) مَنْ خَافَ النَّاسَ مِنْ لِسَانِهِ فَهُوَ مِنْ أَهْلِ النَّارِ!  
(۴) (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج...)

(۱) إِنْ مِنْ شَرِّ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ تُكْرَهُ مُجَالَسَتَهُ لِفَحْشِيهِ!  
(۳) مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يَسُوقُ السَّيَّارَةَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ!

۴۷- عین ما ليس فيه اسم التفضيل:

(۲) اللون الأخضر من أحب الألوان إلى!  
(۴) طاف الإمام بالبيت طواف الأَعْظَم!

(۱) قُلْتُ أَرَبْعَ مَرَّاتٍ: مَنْ أَحْسَنَ أَحْسَنَ لِنَفْسِهِ!  
(۳) تَرْتَبِطُ الْآدَابُ بَعْضُهَا بِالْمُعَلِّمِ وَالْأُخْرَى بِالْمُتَعَلِّمِ!

۴۸- عین ما ليس فيه فعل يُعَادِلُ الْمُضَارِعَ الْإِلْتِزَامِي فِي الْفَارْسِيَّةِ:

(۲) عَلَيْكَ أَنْ لَا تَتَدَخَّلَ فِي مَوْضِعٍ يُعْرَضُكَ لِلتَّهْمِ!  
(۴) عَوَّدْتُ لِسَانِي لِيْنَ الْكَلَامِ لِكَيْ أَكْسِبَ مَوْدَةَ الْآخِرِينَ!

(۱) نَبَحْتُ عَنْ مَعْجَمٍ يُسَاعِدُنَا فِي فَهْمِ النَّصُوصِ الصَّعْبَةِ!  
(۳) لَا يُؤَجِّلُ الْأَسْتَاذُ الْإِمْتِحَانَ لِمُدَّةِ أَسْبُوعَيْنِ!

۴۹- عین الحرف يدل على التمني:

(۲) (فهذا يوم البعث و لكنكم كنتم لاتعلمون)  
(۴) لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا يَا زَمِيلِي!

(۱) نَصَحْتُ صَدِيقِي الْمَتَكَاسِلَ كَثِيرًا لَعَلَّهُ يَتْرُكُ الْكَسْلَ!  
(۳) كَانَ إِرْضَاءَ جَمِيعِ النَّاسِ غَايَةً لِأَتَدْرَكَ!

۵۰- عین كلمة «مسروراً» حالاً:

(۲) صار الوالد مسروراً لنجاح ولده!  
(۴) لم يكن صديقي مسروراً اليوم!

(۱) شاهدت مهندساً مسروراً في المصنع!  
(۳) يساعد هاشم أمه مسروراً في البيت!

فرهنگ و معارف اسلامی - دین و زندگی (سؤال ۵۱ تا ۷۰)

۵۱- آیه شریفه «لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً» با کدام یک از گزینه‌ها در تضاد است؟

(۱) انقلاب علیه خود (۲) تسویف (۳) نفس لوامه (۴) پیرایش

۵۲- کدام یک از گزینه‌ها با مفهوم «پدیده» و ویژگی‌های آن مطابقت دارد؟

(۱) «إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ» (۲) «تَفَكَّرُوا فِي كُلِّ شَيْءٍ وَلَا تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ»  
(۳) «سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ» (۴) «فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ»

۵۳- کدام یک از گزینه‌ها هر سه مفهوم توحید در خالقیت، مالکیت و ولایت را در برمی‌گیرد؟

(۱) «وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» (۲) «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»  
(۳) «اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ» (۴) «مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَدٌ»

۵۴- اگر بگوییم در جامعه اسلامی خانواده جایگاه ممتازی دارد و کانون رشد انسان‌های بافضیلت است، کدام آیه این

موضوع را ترسیم می‌کند؟

(۱) «وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ»

(۲) «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا»

(۳) «أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولُوا الْأَمْرِ مِنْكُمْ»

(۴) «مَنْ عَمَلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً»

۵۵- پیام بیت «هیچ گویی سنگ را فردا بیا / ورنیایی من دهم بد را سزا؟» با کدام گزینه هماهنگ نیست؟

۱) وان پشیمانی که خوردی زان بدی / ز اختیار خویش گشتی مهتدی

۲) هیچ عاقل مر کلوخی را زند؟ / هیچ با سنگی عتابی کس کند؟

۳) برو این دام بر مرغ دگر نه / که عنقا را بلند است آشیانه

۴) «أَنَا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ أَمَا شَاكِرًا وَاِمَّا كَفُورًا»

۵۶- طبق راهنمایی اولیای دین، تمام اخلاص در ..... جمع شده است و دست‌یابی به ..... از ثمرات اخلاص می‌باشد و

خداوند ..... را واجب کرد تا اخلاص مردم را بیازماید.

۱) جهاد در راه خدا - حکمت - روزه

۲) انجام واجبات - عزت - جهاد در راه خدا

۳) دوری از گناه - حکمت - روزه

۴) روزه - حکمت - جهاد در راه خدا

۵۷- پیام آیات شریفه «الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» و «إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ» به ترتیب بیانگر کدام بعد از ابعاد توحید

است؟

۱) ربوبیت - ربوبیت - عبادی - عبادی

۲) عبادی - ربوبیت - ربوبیت - عبادی

۳) عبادی - ربوبیت - عبادی - ربوبیت

۴) ربوبیت - عبادی - عبادی - ربوبیت

۵۸- کدام گزینه ما را از نتایج مثبت زندگی در جهان مبتنی بر سنت‌های الهی و قانون مدار، آگاه می‌سازد؟

۱) نجات از قضای الهی - حرکت طبق قدر الهی - اعتماد به نفس

۲) به فعلیت رساندن استعدادها - برطرف نمودن نیازها - پیمودن مسیر کمال

۳) گذر از سنت‌های الهی - اعتصام به حبل‌الله - بهره‌مندی از طبیعت

۴) اعتقاد به اختیار - سپردن کارها به خدا - دل‌ن بستن به دنیا

۵۹- رابطه بین عمل و جزای آن از سه حالت خارج نیست: قراردادی، طبیعی، تجسم عمل. آیات کدام گزینه به ترتیب بر

این تقسیم دلالت دارد؟

۱) «لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» - «إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا» - «نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»

۲) «لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» - «نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» - «إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا»

۳) «إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا» - «لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» - «نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ»

۴) «نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعَقَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ» - «لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى» - «إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا»

۶۰- پروردگار متعال هدف از اجرای سنت «املاء» برای کافران را در کدام آیه بیان می‌فرماید؟

۱) «سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ»

۲) «وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا»

۳) «وَأَمَلِي لَهُمْ إِنْ كِيدِي مَتِينٌ»

۴) «إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيُزَادُوا إِثْمًا»

۶۱- معتقدیم که «اگر مرجعیت دینی در عصر غیبت ادامه نیابد، این به معنی فقدان متخصص در احکام است که منجر به عدم آشنایی مردم با احکام خویش می‌شود.» کدام گزینه مؤید این امر مهم است؟

۱) «مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ .....»

۲) «أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ»

۳) «هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ»

۴) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتْلُوهُمْ أَمْوَالِكُمْ وَلَا أَوْلَادِكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ»

۶۲- در عصر غیبت کبری ولایت معنوی ..... و به عهده ..... است و مرجعیت دینی و ولایت ظاهری به ترتیب به عهده ..... و ..... می‌باشد.

۱) استمرار دارد - امام زمان عج - فقیه جامع الشرایط - ولی فقیه

۲) منقطع می‌شود - فقیه جامع الشرایط - فقیه جامع الشرایط - ولی فقیه

۳) استمرار دارد - ولی فقیه - فقیه جامع الشرایط - امام زمان عج

۴) منقطع می‌شود - ولی فقیه - فقیه جامع الشرایط - ولی فقیه

۶۳- اعتقاد به این که «توحید تنها یک لفظ و شعار نیست بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود و تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، میسر می‌گردد.» از کدام یک از گزینه‌ها حاصل می‌شود؟

۱) «أَمَّا مَنْ كَانَ مِنَ الْفُقَهَاءِ صَائِنًا لِنَفْسِهِ، حَافِظًا لِدِينِهِ ..... فَلِلْعَوَامِ أَنْ يُقَلِّدُوهُ»

۲) «كَلِمَةً لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حِصْنِي فَمَنْ دَخَلَ حِصْنِي ..... بَشْرُوطِهَا وَأَنَا مِنْ شُرُوطِهَا»

۳) «مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ .....»

۴) «هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ»

۶۴- ممنوعیت نوشتن احادیث معلول ..... و علت ..... بود که با ..... در جامعه شیعه، کمتر می‌شد اما ..... علت تحریف معارف اسلامی در جامعه اسلامی گردید.

۱) حضور امام معصوم - خطا در نقل احادیث - برکناری امام معصوم - نادیده گرفتن سفارش پیامبر(ص)

۲) برکناری امام معصوم - خطا در نقل احادیث - نادیده گرفتن سفارش پیامبر(ص) - حضور امام معصوم

۳) نادیده گرفتن سفارش پیامبر(ص) - خطا در نقل احادیث - حضور امام معصوم - برکناری امام معصوم

۴) نادیده گرفتن سفارش پیامبر(ص) - برکناری امام معصوم - خطا در نقل احادیث - حضور امام معصوم

۶۵- پدیده غیبت کبری از نظر امام علی (ع) معلول ..... می‌باشد. بطور کلی در عصر غیبت ..... مواجهیم که ..... ادامه خواهد داشت.

۱) آمادگی جامعه انسانی برای درک ظهور - با ستمگری انسان‌ها و زیاده روی شان در گناه - شکل جدیدی از امامت

۲) ستمگری انسانها و زیاده روی شان در گناه - با شکل جدیدی از امامت - آمادگی جامعه مسلمانان

۳) شکل جدیدی از امامت - با ستمگری انسانها و زیاده روی شان در گناه - آمادگی جامعه مسلمانان

۴) ستمگری انسانها و زیاده روی شان در گناه - با شکل جدیدی از امامت - تا آمادگی مسلمانان و جامعه انسانی برای درک

ظهور

۶۶- مبتلا نشدن به حرام خواری، کوچک شمردن قدرت ها، دوری از گناه و دل نبستن به راه های انحرافی، به ترتیب نتیجه کدام گزینه است؟

۱) توجه به بزرگی خداوند در تکبیر - قبولی نماز - درخواست صادقانه صراط مستقیم - رعایت غضبی نبودن لباس و مکان نماز

۲) رعایت غضبی نبودن لباس و مکان نماز - توجه به بزرگی خداوند در تکبیر - قبولی نماز - درخواست صادقانه صراط مستقیم

۳) رعایت غضبی نبودن لباس و مکان نماز - قبولی نماز - توجه به بزرگی خداوند در تکبیر - دوری از گناه

۴) توجه به بزرگی خداوند در تکبیر - دوری از گناه - درخواست صادقانه صراط مستقیم - کوچک شمردن قدرتها

۶۷- «مسافری که بعد از نماز ظهر و قبل از نماز عصر به جایی برسد که وطن اوست یا می‌خواهد ده روز بماند» و «روزهداری که بعد از ظهر مسافرت می‌کند» و «مسافری که بعد از گذر از مسافت شرعی از مسافرت پشیمان و قبل از ظهر به وطن برمی‌گردد» وظیفه‌اش چیست؟

۱) روزهاش باطل و فقط قضای آن را بگیرد - روزهاش صحیح است - اگر چیزی که روزه را باطل کند انجام نداده، روزهاش صحیح است.

۲) اگر کاری که روزه را باطل کند انجام نداده، روزهاش صحیح است - بعد از مسافت شرعی می‌تواند بخورد - روزهاش باطل است.

۳) روزهاش صحیح و باید قصد ده روزه کند - روزهاش صحیح است - اگر کاری که روزه را باطل کند انجام نداده، روزهاش صحیح است.

۴) در هر صورت روزهاش صحیح است - روزهاش صحیح است - در هر صورت روزهاش باطل است.

۶۸- از کدام آیه قرآن مفهوم می‌گردد که رعایت حجاب از سوی زنان، مانع تعرض افراد بی‌بند و بار و هوس باز، به ایشان می‌شود؟

۱) «وَلِيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ»

۲) «ذَٰلِكَ آدَتُنِي أَن يُعْرِفَنَ فَلَا يُؤْذِينِ»

۳) «وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا»

۴) «قُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ»

۶۹- طبق آنچه آموختیم دانستیم که «حسن خلق و سخاوت»، از آثار ..... بوده و انجام صحیح واجبات طبق دستور الهی را ..... گویند و اصرار بر گناه نتیجه ..... است و توحید عبادی همان ..... می‌باشد.

۱) حسن فاعلی - حسن فعلی - خود عالی - خود دانی

۲) خود عالی - حسن فعلی - خود دانی - حسن فاعلی

۳) حسن فعلی - حسن فاعلی - خود دانی - خود عالی

۴) خود عالی - حسن فاعلی - خود دانی - حسن فعلی

۷۰- فراگیرترین سنت در بین سنن الهی همانا سنت ..... می‌باشد که آیه شریفه ..... آن را بیان می‌کند.

۱) امتحان و ابتلا - «أَحْسَبَ النَّاسُ أَن يُتْرَكُوا أَن يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ»

۲) امتحان و ابتلا - «لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ»

۳) توفیق - «كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءٍ مِّنْ عَطَاءِ رَبِّكَ»

۴) توفیق - «أَحْسَبَ النَّاسُ أَن يُتْرَكُوا أَن يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ»

زبان انگلیسی (سؤال ۷۱ تا ۹۰)

71)- She tried to express her feelings ..... she could.

- 1) as kinds as    2) more kindly than  
3) the more kind    4) as kindly as

72)- As time passed, their conditions grew .....

- 1) worsen and worsen    2) worst and worst  
3) worse and worse    4) the worst and more worse

73)- A: We don't have any milk. B: Really? ..... some from the supermarket.

- 1) I'm going to get    2) I'll get  
3) I get    4) I'm getting

74)- Martin is very good ..... pictures.

- 1) at drawing    2) on draw    3) to draw    4) in drawing

75)- After having a long life, my late father ..... when he was 80 last month.

- 1) passed away    2) grew up    3) gave up    4) looked after

76)- Strangely, no one ..... us when we told them we'd been visited by a creature from Mars.

- 1) Quitted    2) Translated    3) Believed    4) Developed

77)- I promise I ..... him about the surprise party.

- 1) am going to tell    2) won't tell    3) will tell    4) am not going to tell

78)- You know that ecology is the study of how ..... things relate to their environment.

- 1) Alive    2) Recent    3) Hopeful    4) Living

79)- I've seen ..... those cartoons that Gary Larson draws. Mary has them on her wall.

- 1) a few \_ a few of    2) a few of \_ a few  
3) a few \_ a few    4) a few of \_ a few of

80)- Many parents don't seem to know that some computer games are suitable for ..... age groups.

- 1) Mental    2) Specific    3) Emotional    4) Varied

81)- When giving a presentation, try to ..... your rate of speech, and tone of voice.

- 1) Vary    2) Evaluate    3) Translate    4) Surf

82)- I think Nicola is interesting ..... She has lots of interesting ideas.

- 1) to talk to                      2) talking to                      3) in talk                      4) in talking

83)- You ..... about American history if you visit the exhibition.

- 1) will learn a lot of                      2) learn a lot of  
3) learn a lot                      4) will learn a lot

84)- It was nice of you ..... me to the airport. Thank you very much.

- 1) Taking                      2) Take                      3) to take                      4) to taking

85)- Unfortunately, the traditional way of life is rapidly ..... in almost every region of the country.

- 1) Increasing                      2) Decreasing                      3) Improving                      4) Disappearing

86)- Celebrated for nearly 5 centuries, the ceremony is an important ..... tradition in the region.

- 1) Cultural                      2) Active                      3) Confident                      4) Skillful

87)- Elders have a lot to share with us: their life experiences, their ....., their successes and many more.

- 1) Affection                      2) Arrangement                      3) Attractiveness                      4) Failure

88)- If I ..... you, I ..... for a better-paying job.

- 1) were - 'd look                      2) was - 'd look                      3) were - didn't                      4) was - didn't

89)- A flight attendant is a person ..... looks after passengers on a plane.

- 1) Whom he                      2) Who                      3) Where                      4) That

90)- The man's ..... speech made little sense to the people in the audience, so many left before he was half through.

- 1) Ancient                      2) Countless                      3) Incomprehensible                      4) Monolingual

زبان و ادبیات فارسی (اختصاصی) (سؤال ۹۱ تا ۱۱۰)

۹۱- کدام گزینه درباره وضعیت زبان و ادبیات فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، نادرست است؟

۱) در آغاز این دوره، بیش‌تر دانشمندان ایرانی آثار خود را به عربی می‌نوشتند.

۲) در این دوران آمیختگی زبان فارسی دری با زبان عربی افزایش می‌یابد.

۳) پس از شکست سامانیان و حاکم شدن غزنویان در ایران، ترویج زبان فارسی متوقف شد.

۴) ابو علی سینا در همه علوم روزگار خود تبحر داشت و حتی به فارسی و عربی نیز شعر می‌سرود.

۹۲- توضیحات زیر به ترتیب مربوط به کدام گزینه است؟

«زبان ..... در دوره اشکانیان رایج بود. زبان ..... زبان رسمی دوران ساسانی بود. آثاری که به زبان پهلوی تألیف شده، بیشتر ..... است»

- (۱) پهلوانیک - پارسی - فرمان‌ها و نامه‌های شاهان  
(۲) پارسی میانه - پارسی - رساله‌های دینی  
(۳) پارسی میانه - پارسی - قطعات تعلیمی و اخلاقی  
(۴) پهلوی - پارسی میانه - قطعات تعلیمی و اخلاقی

۹۳- جاهای خالی عبارت زیر را به ترتیب کدام گزینه کامل می‌کند؟

«سبک عراقی از اوایل قرن ..... تا اوایل قرن ..... به مدت ..... سال سبک غالب متون ادب فارسی بود. مغولان در اوایل قرن ..... به نواحی مرزی ایران حمله کردند. بزرگانی چون ..... و فریدالدین عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول کشته شدند ..... مدّاح جلال الدین خوارزمشاه، نیز در سال ..... هـ ق به دست مغولان در ..... کشته شد.»

(۱) هفتم - دهم - سیصد - هفتم - نجم الدین کبری - کمال الدین اسماعیل - ۶۳۵ - اصفهان

(۲) هفتم - دهم - سیصد - ششم - نجم الدین رازی - جمال الدین عبدالرزاق - ۸۳۵ - خراسان

(۳) هشتم - دهم - دویست - هفتم - نج مال‌الدین کبری - کمال الدین اسماعیل - ۷۳۵ - اصفهان

(۴) هفتم - نهم - دویست - ششم - نجم الدین رازی - جمال الدین عبدالرزاق - ۶۳۵ - نیشابور

۹۴- جاهای خالی را آثار کدام گزینه، به ترتیب پر می‌کند؟

«عراقی در کتاب ..... خود، سیر و سلوک عارفانه را بیان کرده است ..... از نخستین و مهمترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است ..... از آثار منظوم عبید زاکانی است. جامی در کتاب ..... شیوه تذکرة الاولیای عطار را به کار برد ..... مهمترین کتاب مؤسس عمارت ربع رشیدی در تبریز است»

(۱) لمعات - المعجم - موش و گربه - نفحات الانس - جامع التواریخ

(۲) عشاق نامه - المعجم - اخلاق الاشراف - تحفة الاحرار - تاریخ گزیده

(۳) لمعات - مرصاد العباد - موش و گربه - تحفة الاحرار - تاریخ جهانگشا

(۴) عشاق نامه - مرصاد العباد - رساله دلگشا - جمشید و خورشید - تاریخ جهانگشا

۹۵- همه آثار ذکر شده در گزینه ..... متعلق به قیصر امین پور است.

(۱) دستور زبان عشق - زمین سوخته - طوفان در پراتنز

(۲) گوشواره عرش - منظومه ظهر روز دهم - بی بال پریدن

(۳) آینه‌های ناگهان - خواب ارغوانی - سنت و نوآوری در شعر معاصر

(۴) در کوچه آفتاب - تنفس صبح - دستور زبان عشق

۹۶- همه گزینه‌ها به جز ..... درباره نویسندگان نثر دوره معاصر و انقلاب اسلامی صحیح است.

(۱) مدیر مدرسه، زیارت و خسی در میقات از مجموعه داستان‌های جلال آل احمد می‌باشند.

(۲) رضا رهگذر از نویسندگان مشهور معاصر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است که با مجله رشد دانش آموز همکاری داشته است.

(۳) سیدمهدی شجاعی «کشتی پهلوی شکسته» را در زمینه ادبیات مذهبی نوشته است.

(۴) «آتش خاموش» اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور می‌باشد.



۹۷- وزن کدام بیت با بقیه ابیات متفاوت است؟

- (۱) چو نامردم آوای مردم شنید / میان خطر جای بودن ندید  
(۲) نپندارم ای در خزان کشته جو / که گندم ستانی به وقت درو  
(۳) نرفتم به محرومی از هیچ روی / چرا از در حق شوم زرد روی  
(۴) در نگاهش شکفته روح سحر / بر لبانش ترانه ی توحید

۹۸- نام ارکان عروضی کدام مصراع در مقابل آن درست نیامده است؟

- (۱) که شبی نخفته باشی به دراز نای سالی / فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن  
(۲) این ابرچون یعقوب من وان گل چو یوسف در چمن / مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
(۳) ماه درست را ببین کو بشکست خواب ما / مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن  
(۴) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها / مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

۹۹- کدام بیت در وزن «-U -U / -U -U / -U -U / -U -U» می‌باشد؟

- (۱) در آن نفس که بمیرم در آرزوی تو باشم / بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم  
(۲) یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند / کسی به کوچه سار شب در سحر نمی‌زند  
(۳) چه قیامت است جانا که به عاشقان نمودی / دل و جان فدای رویت بنما عذار ما را  
(۴) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طیب جان خرابم کسی ورای تو نیست

۱۰۰- در کدام گزینه با توجه به علائم هجاها، همزه، حذف نشده است؟

- (۱) میرآخور (- - -) (۲) خوش آوا (- - -) (۳) خوش آمد (- - U) (۴) درآمد (- - U)

۱۰۱- در کدام پایه آوایی بیت زیر تغییر کمیت مصوت‌ها رخ داده است؟

با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است

- (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم

۱۰۲- در کدام بیت هر دو اختیارات شاعری تبدیل کمیت مصوت کوتاه به بلند و تبدیل مصوت بلند به کوتاه دیده

می‌شود؟

(۱) تن بلورین ماه من! مویت شب یلدایی است / این همه محشر شدن اسراف در زیبایی است

- (۲) پلک بگشا نازنینم! صبح زیباییت به خیر / دلربا و بهترینم صبح زیباییت به خیر  
(۳) با دل روشن در این ظلمت سرا افتاده‌ام / نور مهتابم که در ویرانه‌ها افتاده‌ام  
(۴) سایه پرورد بهشتم از چه گشتم صید خاک / تیره بختی بین کجا بودم کجا افتاده‌ام

۱۰۳- آثار منسوب به کدام شخصیت همگی درست است؟

- (۱) سیدمهدی شجاعی: جای پای خون - کشتی پهلو گرفته - ظهور  
(۲) موسوی گرمارودی: دلاویزتر از سبز - خواب ارغوانی - صدای سبز  
(۳) قیصر امین پور: بی بال پریدن - طوفان در پرانتز - گوش واره‌ی عرش  
(۴) سلمان هراتی: دری به خانه خورشید - از این ستاره تا آن ستاره - از آسمان سبز

۱۰۴- کدام آرایه‌ها، همگی در بیت زیر وجود دارد؟

نکنم رو ترش ار تیز شود کز لب او / سخن تلخ چو جان در دل من شیرین است

۱) ایهام، تضاد، حس آمیزی، تشبیه

۲) تشبیه، کنایه، حس آمیزی، تلمیح

۳) تلمیح، کنایه، ایهام تناسب، تضاد

۴) متناقض نما، حس آمیزی، تشبیه، کنایه

۱۰۵- اگر بخواهیم ابیات زیر را براساس آرایه های «حسن تعلیل، تشبیه، ایهام، تلمیح، اسلوب معادله» مرتب کنیم، کدام

گزینه این ترتیب را نشان می‌دهد؟

الف) شاه ترکان سخن مدعیان می‌شنود

شرمی از مظلّمه خون سیاووشش باد

ب) ای دمت عیسی، دم از دوری مزین

من غلام آن که دوراندیش نیست

ج) دل نازک به نگاه کجی آزوده شود

خار در دیده چو افتاد کم از سوزن نیست

د) تا نه تاریک بود سایه انبوه درخت

زیر هر برگ چراغی بنهند از گلنار

ه) تو کرده جوشن غفلت هزارتو در بر

چگونه تیر سخن کارگر تواند بود

۱) د، ب، الف، ه، ج ۲) ج، د، ه، ب، الف ۳) د، ه، ب، الف، ج ۴) ج، ب، ه، د، الف

۱۰۶- آرایه های مقابل کدام بیت، هر دو درست است؟

۱) ای پسته‌ی تو خنده زده بر حدیث قند / مشتاقم از برای خدا یک شکر بخند (تشبیه، استعاره)

۲) بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌شنوم / شادی آوردگل و باد صبا شاد آمد (حس آمیزی، جناس همسان)

۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من / آری به یمن لطف شما خاک زر شود (ایهام تناسب، پارادوکس)

۴) صد جوی آب بست هام از دیده بر کنار / بر بوی تخم مهر که در دل بکارمت (حسن تعلیل، اغراق)

۱۰۷- با توجه به ابیات، ترتیب آرایه‌های (ایهام تناسب، تشبیه، تضاد، حس آمیزی، جناس) در کدام گزینه درست ذکر شده

است؟

الف) هیچ کار از سعی ما چون کوهکن صورت نیست / وقت آنکس خوش کز او آثارمی ماند به جا

ب) کار هر بی ظرف نبود دل ز جان برداشتن / زان لب میگون به تلخی می‌شود ساغر جدا

ج) یک دل صد پاره آید عارفان را در نظر / گر چه باشد برگ برگ لاله زار از هم جدا

د) تا چو زنبور عسل در چشم هم شیرین شوند / به که باشد خانه های دوستان از هم جدا

و) بهره از آمیزش نیکان ندارد بد که هست / در میان جمع فرد باطل از دفتر جدا

۱) ب، الف، ج، و، د ۲) د، ج، و، ب، الف ۳) الف، ب، ج، و، د ۴) و، ج، د، الف، ب

۱۰۸- قاعده قافیه در کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

۱) چاکر مرد بد نکو نبود

آب خاکی جز از سبو نبود

۲) بیمار غمت را به جز از صبر دوا نیست

صبر است دواى من و دردا که مرا نیست

۳) گر کسی عیب تو کند بشنو

وان چه عیب است جملگی بدرو

۴) شه چو غواص و ملک چون دریاست

خفتنش در درون آب خطاست

۱۰۹- براساس نظریه ملک الشعراى بهار، محدوده زمانى سبک هندی کدام است؟

(۱) دهم تا سیزدهم (۲) ششم تا قرن دهم (۳) تمام طول قرن سیزدهم (۴) هشتم تا یازدهم

۱۱۰- همه گزینه‌ها بجز گزینه ..... از ویژگی‌های فکری سبک خراسانی است.

(۱) معشوق عمدتاً زمینی و دست یافتنی است.

(۲) جنبه عقلانی بر جنبه احساسی و عاطفی غلبه دارد.

(۳) روح شادی و نشاط و خوش باشی و تساهل در شعر غلبه دارد.

(۴) قالب عمده شعر قصیده است و مسمط و ترجیع‌بند در حال شکل‌گیری هستند.

زبان عربی (اختصاصی) (سؤال ۱۱۱ تا ۱۳۰)

\* عَيْنُ الْأَصْحٰ و الْأَدَقُّ فِي التَّرْجَمَةِ أَوْ فِي التَّعْرِيْبِ (۱۱۱ إِلَى ۱۱۹)

(۱۱۱)- (و مَا أُبْرِيءُ نَفْسِي إِنْ النَّفْسَ لَأَمَارَةً بِالسَّوْءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي ...)

(۱) و نفسم را بی گناه نمی شمارم؛ زیرا نفس، بسیار دستور دهنده به بدی است؛ مگر این که پروردگارم رحم کند!

(۲) و خودم را بی گناه نشمردم؛ زیرا نفس، قطعاً امر کننده به بدی است؛ مگر این که پروردگارم رحم کند!

(۳) و نفسم را بی گناه نمی شمارم؛ زیرا نفس، فرمان دهنده به بدی است؛ مگر این که پروردگار به من رحم کند!

(۴) و خودم را بی گناه نمی دانم؛ زیرا نفس، بسیار دستور دهنده به بدی است؛ مگر این که پروردگارم به من رحم کند!

(۱۱۲)- أَلَا وَ إِنَّ لِكُلِّ مَأْمُومٍ إِمَامٌ يُقْتَدَى بِهِ وَ يَسْتَضِيءُ بِنُورِ عِلْمِهِ!

(۱) آگاه باشید که برای هر رهروی، امامی است که باید به او اقتدا کند و از نور دانشش روشنی بجوید!

(۲) بدانید که همه پیروان، پیشوایی دارند که از او پیروی می کنند و از نور دانشش استفاده می کنند!

(۳) آگاه باشید که هر رهروی پیشوایی دارد که از او پیروی می کند و از نور دانشش روشنی می جوید!

(۴) بدانید که همه پیروان، امامی دارند تا به او اقتدا کنند و از نور دانشش استفاده کنند!

(۱۱۳)- هُنَاكَ قَصِيدَةٌ فِي كِتَابِنَا يَسْأَلُ الشَّاعِرُ اللَّهَ فِيهَا أَنْ يَمْلَأَ صَدْرَهُ إِِنْشِرَاحًا!

(۱) آنجا قصیده‌ای در کتابمان هست که شاعر از خدا می‌خواهد که سینه‌اش را از شادمانی پر کند!

(۲) قصیده‌ای در کتابمان هست که شاعر از خدا درخواست کرده است که قلبش را از شادمانی پر کند!

(۳) آنجا قصیده‌ای در کتاب وجود دارد که شاعر در آن از خدا می‌خواهد که سینه‌اش از شادمانی لبریز شود!

(۴) قصیده‌ای در کتابمان وجود دارد که شاعر در آن از خدا درخواست می‌کند که سینه‌اش را از شادمانی پر کند!

(۱۱۴)- «تَعَلَّمْتُ مِنْ وَالِدِي إِثْنَيْنِ: لَا أَصْدَقُ كُلَّ مَا أَسْمَعُ وَ لَا أَكْذِبُ كُلَّ مَا لَا أَحِبُّ!»:

(۱) از پدر و مادرم دو چیز را یاد گرفتم: هر آنچه را که می‌شنوم باور نمی‌کنم و هر آنچه را دوست نمی‌دارم تکذیب نمی‌کنم!

(۲) از پدرم دو چیز را فرا گرفتم: هر چیزی را که شنیده‌ام تصدیق نکنم و هر آنچه را که را خوش ندارم تکذیب نکنم!

(۳) از پدرم دو چیز را یاد گرفتم: آنچه را که می‌شنوم راست نپندارم و آن چه را دوست نمی‌دارم دروغ ندانم!

(۴) از پدر و مادرم دو چیز را فرا گرفتم: هر آنچه را شنیده‌ام، باور نکنم و هر آنچه را که دوست نمی‌دارم تکذیب ننمایم!

(۱۱۵) - «مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَن تَحِبَّ أَنْ تَزُورَ أصدِقَائِكَ الْقُدَمَاءَ زيارَةً وَ هُم لَا يَتَذَكَّرُونَكَ!»:

- (۱) تو را به درد می‌آورد این که بخواهی رفقای سابق را ملاقات کنی، در حالی که آنان تو را به خاطر نمی‌آورند!
- (۲) دردآور است که دوست داشته باشی دوستان قدیمت را حتماً ببینی، در حالی که آنان تو را به یاد نمی‌آورند!
- (۳) دردناک است که بسیار دوست داشته باشی قدیمی‌ترین دوستان خود را ببینی، حال آن که آنان از تو یادی نمی‌کنند!
- (۴) قطعاً دردناک است که دوست داشته باشی دوستان قدیم خود را ملاقات کنی، ولی آن‌ها را به خاطر نیاوری!

(۱۱۶) - عَيْنُ الْخَطَا فِي التَّرْجَمَةِ:

- (۱) لا يَأْسُ الْمُؤْمِنُونَ مِنْ رُوحِ اللَّهِ أَبَدًا: مؤمنان از رحمت خدا هرگز ناامید نمی‌شوند!
- (۲) مَنْ سَأَلَ فِي صِغَرِهِ أَجَابَ فِي كِبَرِهِ: هر کس در خردسالی‌اش بپرسد در بزرگسالی‌اش پاسخ می‌دهد!
- (۳) إِنْ تَوَاضَعَ الْحَاكِمُ أَمَامَ النَّاسِ إِرْتِفَاعَ شَأْنِهِ: اگر حاکم در مقابل مردم فروتنی کرد، منزلتش بالا رفت!
- (۴) لَيْتِنَا نُدْرِكُ عِظْمَةَ الْخَالِقِ أَيُّهَا الْإِخْوَانُ: ای برادران، کاش ما عظمت آفریدگار را درک کنیم!

(۱۱۷) - عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) قَدْ أَثَارَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُعَوَّقِينَ إِعْجَابَ الْأَخْرِينِ: بسیاری از معلولان تحسین دیگران را برانگیخته‌اند!
- (۲) كَانَتْ بِنْتُ عَمِيَاءَ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى عِدَدٍ مِنَ الشَّهَادَاتِ الْجَامِعِيَّةِ: دختر نابینا چندین مدرک دانشگاهی به دست آورده بود!
- (۳) بَدَّلْتُ شَرِيحَةً إِشْتَرَيْتُ أَمْسَ: سیمکارتی را که دیروز گرفته بودم، عوض کردم!
- (۴) مَا أَسْرَعَ إِثْمَارَ هَذِهِ الْأَشْجَارِ أَيُّهَا الْمَلِكَةُ: میوه دادن این درختان چقدر شتابان است!

(۱۱۸) - «دانشمندی که از دانشش بهره برده شود، بهتر از هزار عبادت کننده است!» عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) الْعَالِمُ الَّذِي يَنْتَفِعُ بِعِلْمِهِ أَفْضَلُ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ!
- (۲) الْعَالِمُ الَّذِي يَنْتَفِعُ بِالْعِلْمِ أَفْضَلُ مِنْ مِائَةِ عَابِدٍ!
- (۳) عَالِمٌ يَنْتَفِعُ بِالْعِلْمِ خَيْرٌ مِنْ مِائَةِ عَابِدٍ!
- (۴) عَالِمٌ يَنْتَفِعُ بِعِلْمِهِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ عَابِدٍ!

(۱۱۹) - عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَفْهُومِ:

- (۱) إِنَّ الْمَرْءَ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ: تا مرد سخن نگفته باشد/ عیب و هنرش نهفته باشد
- (۲) رَبُّ كَلَامٍ كَالْحُسَامِ: سخن گرچه دلبند و شیرین بود / سزوار تصدیق و تحسین بود
- (۳) تَجَرَّى الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنُ: برد کشتی آنجا که خواهد خدای / وگر جامه بر تن درد ناخدای
- (۴) الدَّهْرُ يَوْمَانِ: یوم لک و یومُ علیک: روزگار است آن که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر ازین بازیچه‌ها بسیار دارد

\*\* عَيْنُ الْخَطَا فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ: (۱۲۰ إلى ۱۲۲)

(۱۲۰) - (قَالَ رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ)

- (۱) أَعُوذُ: فعل مضارع - للمتکلم وحده - مجرد ثلاثي (ليس له حرف زائد) / فعل و مع فاعله خبر إن
- (۲) علم: اسم - مفرد مذکر (جمعه: علوم) - نکره - معرب / اسم ليس و مرفوع
- (۳) رب: اسم علم - مفرد مذکر - معرفة - مبنی / منادی و مضاف (اصله: يا ربّي)
- (۴) أسأل: مضارع - للمتکلم وحده - مجرد ثلاثي - متعد / فعل و مفعوله ضمير «ك»

(۱۲۱) - كَرَّرَ الكَذَابَ هذا العمل ثلاث مرّات:

- (۱) مرّات: اسم - جمع سالم للمؤنث - نكرة - معرب / مضاف إليه و مجرور  
 (۲) هذا: اسم اشارة للقريب - للمفرد المذكر - مبنی / مفعول لفاعل «كَرَّرَ»  
 (۳) كَرَّرَ: فعل ماضي - مزيد ثلاثی (مصدره: تكرر) - متعدّد - معلوم / فعل و فاعله اسم ظاهر  
 (۴) الكَذَابُ: اسم فاعل من مصدر «كذب» - مفرد مذكر - معرفّ بأل / فاعل و مرفوع

(۱۲۲) - أَيُّهَا الْأَحْبَاءُ نَسْتُوْدِعُكُمْ اللهُ وَ نَرْجُوْ لَكُمْ حَيَاةً مَلِيئَةً بِالنَّجَاحِ:

- (۱) الْأَحْبَاءُ: اسم - جمع تكسير (مفرد: حَبّ) - معرفّ بِالْعَلَمِيَّةِ - معرب / منادا  
 (۲) نَسْتُوْدِعُ: فعل مضارع - مزيد ثلاثی له ثلاثة حروف زائدة - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية  
 (۳) كُمْ: ضمير متصل - للجمع المذكر المخاطب - مبنی / مفعول لفاعل « نَسْتُوْدِعُ »  
 (۴) النَّجَاحُ: اسم - مفرد - مذكر - معرفّ بأل - معرب / مجرور بحرف جارّ

(۱۲۳) - عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) العجين: ما يُصْنَعُ منه الخُبْزُ  
 (۲) الوَكْنَةُ: بيت الطيور و جمعه «وَكَنَات»  
 (۳) الْأَطْمَارُ: البسة غالية يلبس في الضيافة  
 (۴) الْأَسْمِدَةُ: موادّ كيميائية و طبيعية لتقوية التراب الضعيف

(۱۲۴) - عَيْنُ نَوْعٍ «مَنْ» يَخْتَلِفُ:

- (۱) مَنْ أَلْقَى مُحَاضِرَةً بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ!  
 (۲) مَنْ يَنْتَفِعُ النَّاسَ بِعِلْمِهِ فَهُوَ مِنْ أَحَبِّ النَّاسِ!  
 (۳) مَنْ شَعَرَ بِالْأَلَمِ فِي صَدْرِهِ وَ رَاجَعَ إِلَى الطَّيِّبِ!  
 (۴) مَنْ إِسْتَلَمَ الْأَدْوِيَةَ فِي الصِّيدَلِيَّةِ وَهُوَ يُرَافِقُ الْمَرِيضَ!

(۱۲۵) - عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْعَدَدِ وَ الْمَعْدُودِ:

- (۱) إِشْتَرَى أَخِي خَمْسَةَ قَلَمًا وَ إِثْنَيْنِ كِتَابَيْنِ!  
 (۲) كَانَ فِي الْمَصْنَعِ عَشْرُونَ مِهْنَدِسِينَ يَعْمَلُونَ بِجَدِّ!  
 (۳) بُنِيَ فِي مَحَافِظَتِنَا سَبْعَةَ مَصْنَعٍ فِي هَذِهِ السَّنَةِ!  
 (۴) غُرِسَتْ اثْنَتَا وَ عَشْرَةَ فَسِيلَةً فِي يَوْمِ الثَّلَاثَةِ!

(۱۲۶) - عَيْنُ الْخَطَا لِلْفِرَاقِ:

- (۱) سَلَمْنَا عَلَى ... : الْمَزَارِعَانِ  
 (۲) سَاعِدُوا ... فِي الْحِفَازِ عَلَى الْمَزْرَعَةِ: الْفَلَاحِينَ  
 (۳) الْعَمَالُ ... بِالْعَمَلِ: مَشْغُولُونَ  
 (۴) آثَرْنِي ... عَلَى أَنْفُسِهِمْ: الْمُرَافِقُونَ

(۱۲۷) - عَيْنُ اسْمِ الْمَفْعُولِ فَاعِلًا:

- (۱) الصَّنَاعَاتُ الْيَدَوِيَّةُ تَجْذِبُ الْمُعْجَبِينَ بِإِيرَانَ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ!  
 (۲) لَا يَحْتَاجُ السَّمَكُ الْمَدْفُونُ إِلَى الرَّهْوَاءِ!  
 (۳) تُسَاعِدُ الْمُخْتَرَعَاتُ الْحَدِيثَةُ الْبَشَرَ فِي تَسْهِيلِ أُمُورِ الْحَيَاةِ!  
 (۴) مَوْلَفَاتُ هَذَا الْأَسْتَاذِ أَعْجَبْنِي جَدًّا!

(۱۲۸) - عَيْنُ الْإِسْمِ مُضَافًا وَ مَوْصُوفًا مَعًا:

- (۱) الْبِلَادُ الْإِسْلَامِيَّةُ تَخْتَلِفُ فِي لُغَاتِهَا وَ أَلْوَانِهَا!  
 (۲) إِنَّ الْقُرْآنَ يَأْمُرُ الْمُسْلِمِينَ الْأَيْسَبُوا مَعْبُودَاتِ الْمُشْرِكِينَ!  
 (۳) تَجَلَّى اتِّحَادُ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي صُورٍ كَثِيرَةٍ!  
 (۴) يَعِجِبُنِي تَعَايِشُ الْأَقْوَامِ السَّلْمَى فِي مَحَافِظَةِ خِرَاسَانَ!

(۱۲۹) - عَيْنُ مَا يَدُلُّ عَلَى نَوْعِ وَقُوعِ الْفِعْلِ:

- (۱) هُوَلَاءُ يَتَّخِذُونَ عَزْمًا قَاطِعًا وَ يَعْرِفُونَ أَنَّ مِنْ أَرَادَ شَيْئًا فَلْيُحَاوِلْ لَهُ!  
 (۲) يَا أَعْرَاضِي؛ عَلَيْنَا أَنْ نَحَاسِبَ أَنْفُسَنَا حَسَابًا دَقِيقًا قَبْلَ أَنْ نَحَاسِبَ!  
 (۳) عَلَيْكُمْ أَنْ تَخْتَبِرُوا مَرَارَةَ الصَّعُوبَاتِ اخْتِبَارًا لِلْوُصُولِ إِلَى حِلَاوَةِ النَّجَاحِ!  
 (۴) يَا بِنْتِي الْعَزِيزَةَ، ابْتَعِدِي عَنِ الْحَسَدِ فِي حَيَاتِكَ ابْتِعَادًا وَ الْخَالِقِ يَجْزِيكَ!

۱۳۰- عین حرف النداء محذوفاً:

(۲) سعيدة لاتستلم الرسائل إلا عبر الإنترنت!

(۴) ناصر لاتغضب فإن الغضب مفسدة!

(۱) زهراء لاتقول فى حياتها إلا الحق!

(۳) يوسف لايتدخل فى أعمال الآخرين!

رياضی (سؤال ۱۳۱ تا ۱۵۰)

۱۳۱- محیط مربعی که قطر آن  $\sqrt{50}$  است برابر است با ...؟

(۱) ۱۰ (۲) ۲۰ (۳) ۲۵ (۴) ۴۰

۱۳۲- مربع عددی که چهار برابر آن منهای ۵ برابر با دو برابر آن به علاوه یک است را محاسبه کنید؟

(۱) ۹ (۲) ۳ (۳) ۴ (۴) ۲

۱۳۳- برای نمایش دامنه‌ها و چارک‌های داده‌ها چه نموداری مناسب است؟

(۱) نمودار جعبه‌ای (۲) نمودار حبابی (۳) نمودار میله‌ای (۴) نمودار تار عنکبوتی

۱۳۴- در سهمی با معادله  $y - 10 = 3x^2 + 12x$  رأس سهمی در چه طولی خواهد بود؟

(۱) ۲ (۲) ۴ (۳) -۴ (۴) -۲

۱۳۵- کدام گزاره صحیح است؟

(۱) داده‌های مقیاس اسمی، داده‌هایی کمی هستند.

(۲) پارامتر جامعه مشخصه‌ای عددی است که توصیف‌کننده جنبه‌ای خاص از جامعه است.

(۳) گردآوری داده‌ها بدون نیاز به شخص پاسخگو با مراجعه به دادگان‌ها به دست می‌آید.

(۴) آماره تنها زمانی قابل محاسبه است که تمام داده‌های جامعه در دسترس باشند.

۱۳۶- نمرات آزمون دانشگاه نمونه‌ای تصادفی از داوطلبان به شرح زیر است. میانگین و انحراف معیار آن را محاسبه کنید. نمرات: ۹۱، ۶۷، ۸۷، ۳۹، ۵۷، ۸۵، ۷۹، ۷۱، ۴۵، ۴۹

(۱) ۶۷ و ۱۸ (۲) ۶۸ و ۱۷.۷۵ (۳) ۶۷ و ۱۷.۷۵ (۴) ۶۷ و ۱۸.۲۵

۱۳۷- اگر گزاره p درست باشد و گزاره q نادرست باشد، کدام گزینه صحیح است؟

(۱) ترکیب فصلی آنها دارای ارزش درست است.

(۲) ترکیب فصلی آنها دارای ارزش نادرست است.

(۳) ترکیب عطفی آنها دارای ارزش درست است.

(۴) ترکیب عطفی نقیض آن دو دارای ارزش درست است.

۱۳۸- کدام یک از گزاره‌های زیر نادرست است؟

(۱) دامنه و برد یک تابع همانی برابر است.

(۲) از لحاظ هندسی نمودار این تابع نیمساز ناحیه اول و سوم است.

(۳) اگر f تابعی ثابت باشد، آنگاه  $f(kx) = kf(x)$

(۴) اگر f تابعی ثابت باشد آنگاه  $f(x+a) = f(x)$

۱۳۹- تابع  $f(x) = [-x]$  به ازای  $x = \pi$  برابر چیست؟

(۱) ۳ (۲) -۳ (۳) ۴ (۴) -۴

۱۴۰- اگر  $f(x) = x - 1$  و  $g(x) = x + 1$  باشد، تابع  $f \times g$  برابر چیست؟

(۱) x (۲)  $x^2$  (۳)  $x^2 - 1$  (۴)  $x^2 + 1$

۱۴۱- به چند طریق می‌توانید فقط یک زیرانداز از میان فرش یا زیلو یا گلیم از بین شش فرش با رنگ‌های مختلف و پنج زیلو مختلف و سه گلیم با طرح‌های متمایز انتخاب کرد؟

۹۰ (۱) ۱۴ (۲) ۳۰ (۳) ۹ (۴)

۱۴۲- کدام یک از داده‌های زیر سری زمانی است؟

(۱) تعداد زایران مشهد در ماه‌های گذشته

(۲) تعداد مشتریان بازاریاب بر حسب مقدار خرید آنها

(۳) تعداد ساعات درس خواندن داوطلبان برای آزمون ورودی به تفکیک شخص

(۴) بزرگی زلزله‌های ثبت شده در ایران در یک سال

۱۴۳- رییس جمهور مشاورین خود را به دو دسته اقتصادی و غیر اقتصادی تقسیم نموده است. در دسته اول ۵ نفر و در دسته دوم ۸ نفر قرار گرفته‌اند. او به چند طریق می‌تواند از هر گروه یک نفر را به نمایندگی انتخاب نموده و از آن‌ها مشاوره بگیرد؟

۴۰ (۱) ۲۰ (۲) ۱۳ (۳) ۱۰ (۴)

۱۴۴- با رقم‌های زوج یک رقمی، چند عدد پنج رقمی بدون تکرار می‌توان نوشت که قابل تقسیم بر ۱۰ باشند؟

۲۴ (۱) ۵ (۲) ۱۱ (۳) ۱۲۰ (۴)

۱۴۵- احتمال وقوع پیشامد پرتاب همزمان دو تاس به نحوی که یکی ۴ و مجموع هر دو برابر ۶ باشد چیست؟

$\frac{4}{36}$  (۱)  $\frac{2}{16}$  (۲)  $\frac{1}{18}$  (۳)  $\frac{1}{6}$  (۴)

۱۴۶- در یک بازی ۱۱ نفره شماره‌های ۲ تا ۱۲ به افراد نسبت داده شده تا متناسب با مجموع پرتاب دو تاس برنده شود. احتمال برنده شدن چه شماره‌ای بیش از همه است؟

۶ (۱) ۱۲ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴)

۱۴۷- اگر پنج جمله اول دنباله‌ای به ترتیب .....، ۱۷، ۲۶، ۱۰، ۵، ۲ باشد، جمله یازدهم برابر چند است؟

۵۶ (۱) ۱۱۱ (۲) ۱۷۰ (۳) ۱۳۳ (۴)

۱۴۸- در دنباله  $a_n = 2 + 4(n - 1)$  اختلاف مشترک جملات دنباله برابر چند است؟

پنج (۱) شش (۲) صفر (۳) چهار (۴)

۱۴۹- با فرض اینکه جمله اول یک دنباله هندسی بزرگتر از یک باشد، اگر نسبت مشترک بین صفر و یک باشد، دنباله

....

(۱) کاهشی است. (۲) افزایشی است. (۳) ثابت است. (۴) نمی‌توان اظهار نظر کرد.

۱۵۰- اگر درآمد شخص تابعی از ساعات کاری او باشد که با  $L$  نمایش داده می‌شود و از رابطه تابعی  $I = \frac{6}{5}L - 3$  به

دست آید در اثر افزایش ۳۰ ساعت کاری چقدر به درآمد او افزوده می‌شود؟

۳۶ (۱) ۳۳ (۲) ۳۹ (۳) ۳۰ (۴)