

زبان و ادبیات فارسی (سؤال ۱ تا ۲۵)

۱- در کدام گزینه تعداد واژه‌هایی که غلط معنی شده، کم‌تر است؟

۱) روایی: اعتبار - محب: دوستداری - معارض: رقیب - استبعاد: به بندگی گرفتن

۲) آخته: برکشیده - طیلسان: نوعی پارچه - ارغند: غمگین - تعلل: اهمال کردن

۳) سنجیه: خصلت - بنان: انگشتان - ستوران: چهارپا - ترفیح: ارتقا یافتن

۴) مباحات: سرافرازی - استیصال: درمانده کردن - عتاب: ملامت - اهتمام: کوشش

۲- معنی چند واژه درست است؟

اورند: آویخته / اعراض: روی آوردن به کسی یا چیزی / مخذول: خوارگردیده / سلسله جنبان: متحرک / جلجل: زنگوله / پدram:

نیکو / غرس: بریدن شاخه‌های زاید / نزه: خرم / معمّر: آباد کردن / تخلص: رهایی / خفایا: مخفیگاه / دژم: خشمگین /

پایمردی: شفاعت

۴) پنج

۳) شش

۲) هفت

۱) هشت

۳- معنای واژه‌های «گربت، تموز، اکراه، مباحات» به ترتیب در کدام گزینه کاملاً درست آمده است؟

۱) اندوه، ماه گرم، ناخوشایندی، سرفراز

۲) اندوه، ماه دهم از سال رومیان، ناخوشایند بودن، سرافرازی

۳) اندوهگین، ماه نهم از سال رومیان، ناخوشایند داشتن امری، افتخار

۴) غم، ماه گرم، ناخوشایند، افتخار

۴- در همه گزینه‌ها به جز غلط املائی دیده نمی‌شود.

۱) با روضه ممالک و ملت که تازه باد سعی سحاب و لطف صبا کرد روزگار

۲) اندر آن زندان ز ذوق بی قیاس

۳) خوش شکفت از غرس جسم تو حواس

۴) شد از تفّ خنجر، دل خاره موم

۵) ز زهر سنان باد گیتی سموم

۴) فریاد سکوتمان بلند است در پیچ دیرساله دشت اسطوره زجه‌های تلخ است تاریخ ستم کشیده ما را

۵- در کدام گروه کلمات، غلط املائی وجود دارد؟

۱) صرف کردن صیغه بلعت - غرق غربت - ساطور قصابی

۲) زوال مملکت ضحاک - مجلس آرای بلامعارض - سپاسگذاری پالیز

۳) سر سرای عمارت - تطاول مال رعیت - عفاف و آزر

۴) روضه مجسم - حزین‌ترین لحن - مائده آسمانی

۶- املائی کدام بیت تماماً درست است؟

۱) همچو عکس آب، تشویش از بنای ما نرفت / مرتعش بوده است گویی پنجه معمار ما

۲) به هر طرف متمایل قدش ز صورت صوم / چنان که تازه نهال از وزیدن صرصر (صورت = تیزی، صوم = روزه)

۳) هزار نقد به بازار کائنات آرند / یکی به سکه صاحب آیار ما نرسد

۴) سپهر با تو مگر لاف قدر زد که قضا / فکنده بر رخ او از ستاره، آب دهان

۷- با توجه به آثار نوشته شده به ترتیب، چند اثر «نظم»، چند اثر «نثر» و چند اثر «نثر آمیخته به نظم» است؟
«اسرار التوحید - لطایف الطوائف - الهی نامه - گلستان - اتاق آبی - گوشواره عرش - سیاست‌نامه - اخلاق محسنی»

۱) دو، پنج، یک (۲) سه، چهار، یک (۳) دو، چهار، دو (۴) یک، پنج، دو

۸- در میان آثار زیر، چند اثر به پدیدآورنده نامتناسب نسبت داده شده است؟

تیرانا (مهرداد اوستا) - دری به خانه خورشید (سلمان هراتی) - فرهاد و شیرین (نظامی گنجه‌ای) - بهارستان (جامی) - تحفه الاحرار (عطار نیشابوری) - عباس میرزا، آغازگری تنها (مجید واعظی) - زندان موصل (اصغر رباط جزی) - غزلیات شمس (شمس تبریزی)

۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۹- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«لب بیستم ز سخن ای گل خندان که مباد / مردمان بوی تو یابند ز رنگ سخنم»

۱- ایهام، حسن تعلیل، کنایه (۲- استعاره، حس آمیزی، کنایه)

۳- استعاره، ایهام تناسب، تشبیه (۴- ایهام، تشبیه، حس آمیزی)

۱۰- آرایه‌های کدام بیت تماماً درست نیست؟

۱) ای صاحب اجل که روی در قفای دل
۲) از جور آشنا نرم‌د هر که آشناست
۳) من آن پیمان‌ه مستی که نوشیدم نیندیشم
۴) چون زهر چرا سبز نگردد سخن من
رخش امل مران که اجل در قفای توست (تشبیه - جناس)
ساحل ز تیغ موج محابا نمی‌کند (اسلوب معادله - تشخیص)
که گُردم مست و از مستی زخم بر سنگ پیمان‌ه (مجاز - ایهام تناسب)
گوشم دهن مار شد از تلخ شنیدن (تشبیه - حس آمیزی)

۱۱- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«خنده گل می‌دهد یادی ز آغوش وداع / در بهاران، ناله مرغ چمن بیهوده نیست»

۱) ایهام تناسب - کنایه - تشخیص (۲) حسن تعلیل - مجاز - جناس

۳) استعاره - حسن تعلیل - مراعات نظیر (۴) ایهام تناسب - تشخیص - اغراق

۱۲- آرایه‌های «ایهام، حسن تعلیل، تضمین، تشبیه و جناس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) ز داغ کعبه، سیاهی چرا نمی‌افتد
ب) دی، طبیبم دید و دردم را دوا ننوشت و گفت
ج) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی
د) دل ندانم ز خدنگ که به خون خفت ولی
ه) آن میوه بهشتی کامد به دستت، ای جان
اگر نه سوخته عشق لاله رویان است
خون دل می‌خور که این ساعت نمی‌یابم دوات
تو خود آفتاب می‌باش و طلسم کار بشکن
آن قدر هست که مژگان تو خون آلود است
در دل چرا نکشتی از دست چون بهشتی

۱) ب - د - ه - الف - ج (۲) الف - ه - ج - د - ب

۳) ه - الف - ج - د - ب (۴) ب - الف - ج - د - ه

۱۳- در منظومه زیر، به ترتیب چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟

«تو تنها تر از شجاعت، در گوشه روشن وجدان تاریخ ایستاده‌ای / به پاسداری از حقیقت / و صداقت، شیرین‌ترین لبخند بر لبان اراده توست / بر تالابی از خون خویش در گذرگاه تاریخ ایستاده‌ای / با جامی از فرهنگ / و بشریت رهگذار را می‌آشامانی.»

۱- سه، پنج ۲- سه، شش ۳- چهار، پنج ۴- چهار، شش

۱۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه نقش‌های تبعی بدل و معطوف هر دو وجود دارد.

۱- آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که مشت خونین و بی‌تاب قلبم را زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم.
۲- شب کویر، این موجود زیبا و آسمانی که مردم شهر نمی‌شناسند. آن چه می‌شناسند، شب دیگری است. شبی که از بامداد آغاز می‌شود، شب کویر به وصف نمی‌آید.
۳- این شیخ همیشه شاب، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی، معلم اول که هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار.

۴- نخستین بار از زبان خاله و گاهی هم مادرم بود که بعضی از قصه‌های بسیار اصیل ایرانی را شنیدم به عالم افسانه‌ها - که آن همه پررنگ و نگار و پران است - راه پیدا کردم.

۱۵- در تمامی گزینه‌ها به جز گزینه هر دو نوع جمله از نظر ساخت (ساده و غیر ساده) وجود دارد؟

۱) به روز و شب بود بی‌خورد و بی‌خواب گهی پیراید او را، گه دهد آب
۲) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست بیش از این بی‌شاه بودن راه نیست
۳) هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست دل افسرده غیر از آب و گل نیست
۴) بی‌عشق زیستن را جز نیستی چه نام است؟ یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است

۱۶- در کدام گزینه نوع وابسته ذکر شده در مقابل بیت، درست است؟

۱) ز رمز عشق گفتم نکته‌ای عالم به جوش آمد به تحریک نسیمی صد بیابان لاله می‌رقصد (ممیز)
۲) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی (مضاف الیه مضاف الیه)
۳) آن که در طرز غزل نکته به حافظ آموخت یار شیرین سخن نادره گفتار من است (صفت صفت)
۴) هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک (صفت مضاف الیه)

۱۷- کدام بیت با بیت زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

«مگو سوخت جان من از فرط عشق خموشی است هان، اولین شرط عشق»

۱) هر گروهی بگزینند به عالم دینی عاشقی دین من و بی‌خبری کیش من است
۲) بر بی‌خبری زن که چراغ حرم غیب افروخته از شمع دل بی‌خبران است
۳) وقتی که شدم با خبر از سر دهانش از هستی خود هیچ خبردار نبودم
۴) تا خبر دارم از او بی‌خبر از خویشتم با وجودش ز من آواز نیاید که منم

۱۸- مفهوم بیت زیر از همه ابیات دریافت می‌شود، به جز ...

«بزن زخم، این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن غم عاشق است»

- (۱) آگه است از حال زخم من، جدا از تیغ او / با دهان خشک شد هر کس که از کوثر جدا
 (۲) زخم از مرهم، گواراتر بود بر عارفان / رخنه در زندان بود از نقش به محبوس را
 (۳) داروی مشتاق چیست؟ زهر ز دست نگار / مرهم عشاق چیست؟ زخم ز بازوی دوست
 (۴) هزار زخم بیابی گر اتفاق افتد / ز دست دوست نشاید که انتقام کند

۱۹- ابیات زیر به ترتیب بیانگر کدام یک از هفت وادی عرفانی به روایت عطار هستند؟

(ا) صد کتاب آر هست جز یک باب نیست / صد جهت را قصد جز محراب نیست

(ب) چون دل تو پاک گردد از صفات / تافتن گیرد ز حضرت، نور ذات

(ج) گردش این جا جزء و کل، کلی تباه / کم شد از روی زمین یک برگ کاه

(د) لیکن از عشقش ندارم آگهی / هم دلی پر عشق دارم هم تهی

(۱) توحید - طلب - استغنا - حیرت / (۲) توحید - استغنا - طلب - حیرت

(۳) استغنا - طلب - حیرت - توحید / (۴) استغنا - توحید - حیرت - طلب

۲۰- مفهوم مقابل «آیین طریق از نفس پیر مغان یافت / آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی‌خبر نبود ز راه و رسم منزل‌ها

(۲) در این شب سیاهم، گم گشت راه مقصود / از گوشه‌ای برون آ، ای کوکب هدایت

(۳) بر دم شمشیرم از باریک بینی‌های عقل / ای خوش آن رهرو که در راه طلب بی‌رهنماست

(۴) بنده پیر خراباتم که درویشان او / گنج را از بی‌نیازی خاک بر سر می‌کنند

۲۱- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

(۱) آسمان کشتی ارباب هنر می‌شکند

(۲) دفتر دانش ما جمله بشوید به می

(۳) هر شب‌نمی در این ره، صد بحر آتشین است

(۴) هنر نمی‌خرد ایام و بیش از اینم نیست

تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم

که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود

دردا که این معماً شرح و بیان ندارد

کجا روم به حقیقت بدین کساد متاع

۲۲- همه گزینه‌ها به جز گزینه با جمله «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و احساس در سموم سرد

این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد» مفهوم مشترکی دارند.

(۱) عقل رنگ آمیز، کی گردد حریف درد عشق / خامه تصویر نتواند کشیدن ناله را (خامه = قلم)

(۲) عقل و دلایل علم، پامال برق عشق‌اند / شب را به شمع و مشعل پیش سحر مجوید

(۳) عقل و حس با هم دوات خامه‌اند / از زبان است آن چه می‌آید به گوش

(۴) در بزم عشق، علم چه و معرفت کدام / تا عقل گفته‌ایم جنون می‌درد نقاب

۲۳- کدام دو بیت با یکدیگر تناسب معنایی دارند؟

- (أ) ظلم کردن بر بلاگردان خود، انصاف نیست
 (ب) از عملداران به قدر ظلم می‌ماند اثر
 (ج) بر ضعیفان ظلم کردن، ظلم بر خود کردن است
 (د) تیغ بیدادگر دو سر دارد
- بی سبب، بال مرا آن آتشین سیما شکست
 عاملی کز وی نمی‌ماند اثر، عادل تر است (عمل = شغل دیوانی)
 شعله هم بی‌بال و پر شد تا خس و خاشاک سوخت
 از هدف بیش، تیر، نالان است
- (۱) ا - ب (۲) ب - ج (۳) ج - د (۴) د - ا

۲۴- مفهوم درج شده در مقابل کدام ابیات نادرست است؟

- (أ) تا فشاندم به جهان دست سبکبار شدم
 (ب) عاشق صادق نمی‌اندیشد از روز حساب
 (ج) عقل از آب و گل تقلید نیامد بیرون
 (د) از نفاق خصم پنهان می‌کشم صائب ملال
 (ه) ندیدم تا به خاک افتاده نور مهر را صائب
- شود آسوده فلاخن چو سبک سنگ شود (وارستگی)
 نامه صبح است در هنگامه محشر سفید (خود حسابی)
 عشق اول قدم، از کعبه و بتخانه گذشت (نکوهش تقلید کورکورانه)
 ورنه دارم دوست آن کس را که پیدا دشمن است (مدارا با دشمن)
 نشد روشن که چرخ بیوفا با مهر کین دارد (ناپایداری احوال روزگار)
- (۱) ا - ج (۲) د - ج (۳) ب - ه (۴) ا - ه

۲۵- مفهوم عبارت «در انتظار خدا بودن، یعنی درنیافتن این که او را هم اکنون در وجود خود نداری.» از کدام بیت

دریافت می‌شود؟

- (۱) در میان بحر اگر بنشسته‌ام
 (۲) ز سایه در پی آن شه رقیب می‌فکند
 (۳) بازدان کز پی چه می‌پویی
 (۴) تو از عطار بشنو کانچه اصل است
- طمع در آب سبو هم بسته‌ام
 هزار داغ به دل ز آفتاب دارم من
 چون ندانسته‌ای، چه می‌جویی؟
 برون نی از تو و همسایه توست

زبان عربی (سؤال ۲۶ تا ۵۰)

** عَيْنِ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ **

۲۶- «مَنْ أَخْلَصَ لِلَّهِ أَرْبَعِينَ صَبَاحًا ظَهَرَتْ يَنَابِيعُ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى لِسَانِهِ»:

- (۱) هر کس برای خدا چهل صبح مخلص شود، چشمه‌های حکمت و دانش از قلبش بر زبانش آشکار می‌شود.
 (۲) هر کس برای خدا چهل صبح خودش را خالص کند، چشمه‌های حکمت و دانش از قلبش بر زبان آشکار می‌شود.
 (۳) کسی که برای خدا چهل صبح مخلص شود، خداوند گنجینه‌های حکمت و دانش را از قلبش بر زبانش جاری می‌سازد.
 (۴) هر کس برای خدا چهل صبح خودش را خالص کند، خداوند گنجینه‌های حکمت و دانش از قلبش بر زبانش جاری می‌سازد.

۲۷- «أُنشِدَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ أَيْبَاتًا مَمْرُوجَةً بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ وَ سَمَّوْهَا بِالْمَلْمَعِ»:

- (۱) تعدادی از شعراء شعرهایی آمیخته به زبان عربی و فارسی سروده‌اند و آنها را مَلْمَع نامگذاری کرده‌اند.
 (۲) برخی از شاعران بیت‌هایی آمیخته به زبان عربی و فارسی می‌سرایند و آن را مَلْمَع می‌نامند.
 (۳) بعضی از شاعران بیت‌هایی درآمیخته به عربی و فارسی سرودند و آنها را مَلْمَع نامیدند.
 (۴) شاعران بعضی از اشعار را به عربی و فارسی درآمیختند. آنها را مَلْمَع نام نهادند.

۲۸- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

- ۱) «يُرِيدُونَ أَنْ يُبَدِّلُوا كَلَامَ اللَّهِ»: می‌خواهند کلام خداوند تغییر داده شود.
- ۲) «لِكَيْ لَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ»: بر آن چه از دست می‌رود غمگین نباشید.
- ۳) «مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ حَرَجٍ»: خداوند نمی‌خواست که بر شما حالتی بحرانی قرار دهد.
- ۴) «فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا»: پس صبر کنید تا خداوند بین ما داوری کند.

۲۹- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ:

- ۱) لِمَ مَا عَمِلْتُمْ بِوَجِبَاتِكُمْ؟ چرا به تکالیفتان عمل نمی‌کنید؟
- ۲) أ كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ فِي الْمَصْنَعِ؟ آیا در این کارخانه کار می‌کنید؟
- ۳) لَا يَشْتَغِلُ الْعَمَالُ بِالْعَمَلِ الْيَوْمَ: کارگران امروز کار نمی‌کردند.
- ۴) كَانَ الْمَعْمَلُ مُعْطَلًا يَوْمَ السَّبْتِ: کارخانه روز شنبه تعطیل بود.

۳۰- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ:

- ۱) لَا تَكْتُبُ شَيْئًا عَلَى الشَّجَرَةِ: نباید روی درخت چیزی بنویسیم.
- ۲) أَنْتَمَا تَكَاتَبْتُمَا: شما با یکدیگر نامه‌نگاری می‌کنید.
- ۳) لَمْ تَكْتُبُوا التَّمَارِينَ فِي الدَّفْتَرِ: تمرین‌ها را در دفتر ننوشتند.
- ۴) أَ تَكْتُبُ التَّمَارِينَ فِي الدَّفْتَرِ: آیا تمرین‌ها را در دفتر می‌نویسی؟

۳۱- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ:

- ۱) مِنْ فَضْلِكَ أَعْطِنِي بِطَاقَةَ بِمَبْلَغِ خَمْسَةِ وَ عَشْرِينَ تَوْمانًا: لطفاً یک سیم کارت به مبلغ پنجاه و دو تومان به من بده.
- ۲) الْعَاقِلُ يَسْتَشِيرُ أَحَدًا اخْتَبَرَ صَدَقَ حَدِيثُهُ: خردمند با کسی مشورت می‌کند که راستگویی‌اش را آزموده است.
- ۳) سَمِعْتُ لَيْلَةَ أَمْسٍ طَنْطَنَةَ تُعْطِي لِي السَّكِينَةَ فِي النَّوْمِ: دیشب بانگ آرام‌نیايش را شنیده بودم که در خواب به من آرامش داده بود.
- ۴) تَمَّتْ مَبَارَاةُ الْقَفْزِ وَ حَصَلَ أَخِي عَلَى جَائِزَةٍ اجْتَهَدَ لَهَا ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ: مسابقات دو و میدانی تمام شد و برادرم به جایزه‌ای که سه ماه برایش تلاش می‌کرد، رسید.

۳۲- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنِ الْأَفْعَالِ الْمَعِينَةِ عَلَى التَّرْتِيبِ: «لِيُحْسِنَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْآخِرِينَ وَ لَا يُظْلِمُ أَحَدًا كَمَا لَا يُحِبُّ أَنْ يُظْلَمَ»

- ۱) باید نیکی کند، باید ظلم نکند که ظلم کند.
- ۲) باید نیکی کند، نباید ظلم کند که مورد ظلم واقع شود.
- ۳) قطعاً نیکی می‌کند، ظلم نمی‌کند که ظلم بشود.
- ۴) نیکی می‌کند، نباید ظلم کند که مورد ظلم واقع شود.

۳۳- عَيْنِ الْخَطَأِ فِي التَّرْجُمَةِ:

- ۱) «... وَ نَزَلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا»: و فرشتگان بی‌تردید فرود آورده شدند.
- ۲) «فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا»: به زیبایی صبر کن.
- ۳) «... اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا»: خدا را همیشه یاد کنید.
- ۴) «كَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا»: خدا با موسی قطعاً سخن گفت.

۳۴- عَيْنِ الْخَطَا فِي التَّرْجُمَةِ:

(۱) «وَلَا تَسُبُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فَيَسُبُّوا اللَّهَ»؛ و کسانی که جز خدا را فرا می‌خوانند، دشنام ندهید، تا {مبادا} آنان نیز خداوند را دشنام دهند.

(۲) «وَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا»: گفتارشان، نباید تو را غمگین سازد. زیرا که؛ عزت، به تمامی از آن خداوند است.

(۳) «فَهَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ وَلَكُمْ كُنُتُمْ لَا تَعْلَمُونَ»: امروز، روز برانگیختن است؛ ولی شما نمی‌دانید.

(۴) «أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى»: آیا انسان می‌پندارد که پوچ و بیهوده رها می‌شود؟

۳۵- حذف سؤال

(۱) (۲)

(۳) (۴)

۳۶- «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ». عَيْنِ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمَفْهُومِ:

(۱) لا تَفْعَلُوا كَثِيرًا وَأَنْتُمْ تَتَحَدَّثُونَ قَلِيلًا. (۲) ليلتزم المومنون بأقوالهم. (۳) القول و العمل، فعلان مقترنان. (۴) لنعبد بكلامنا و نعمل بأقوالنا.

۳۷- عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي مَوَادِرِ الْأَفْعَالِ: «حَاسِبٌ - تَجَمُّعٌ - فَتَشٌ - ارْتِفَاعٌ».

(۱) مُحَاسِبَةٌ - تَجَمُّعٌ - تَفْتِيشٌ - ارْتِفَاعٌ (۲) اِحْتِسَابٌ - اِجْتِمَاعٌ - تَفْتِيشٌ - رَفِيعٌ (۳) حِسَابٌ - اِجْتِمَاعٌ - تَفْتِيشٌ - مُرْتَفَعٌ (۴) مُحَاسِبَةٌ - تَجَمُّعٌ - مُفْتَشٌ - ارْتِفَاعٌ

۳۸- عَيْنِ «مَا» الشَّرْطِيَّةِ:

(۱) «رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ». (۲) مَا تَعْمَلُ الْيَوْمَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ تَحْصُدُهُ غَدًا. (۳) مَا قَسَمَ اللَّهُ لِلْعِبَادِ شَيْئًا أَفْضَلَ مِنَ الْعَقْلِ. (۴) «قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ».

۳۹- عَيْنِ الْخَطَا عَنْ الْمَحَلِّ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَاتِ الْمَعِينَةِ:

(۱) «فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ»: فاعل (۲) لي كتاب يرشد الإنسان إلى الأخلاق الكريمة: مفعول (۳) رَاقِبٌ نَفْسَكَ عِنْدَ الْمَعْصِيَةِ فَإِنَّ اللَّهَ يَرَاكَ: مفعول (۴) شباب إيران المُجِدِّونَ اِنْبَعَثُوا لِلْمَسَابِقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ: مضاف اليه

۴۰- عَيْنِ الْعِبَارَةِ الَّتِي مَاجَاءَ فِيهَا اسْمُ الْفَاعِلِ وَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مَعًا:

(۱) إِنْ اللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُعْجَبٍ بِنَفْسِهِ وَ الْمُتَكَبِّرِينَ. (۲) يَا بَنِي آقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ. (۳) علينا ان نكون مشتاقين الى الاعمال الصالحه و ناهين عن المنكر. (۴) قَالَ حَافِظُ الشَّيْرَازِيِّ: مَنْ جَرَّبَ الْمُجَرَّبَ حَلَّتْ بِهِ النَّدَامَةُ.

۴۱- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنْ «لَا» النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ:

(۱) لَا حَيَاءٌ وَ عِفَافٌ وَ أَدَبٌ إِلَّا لِعَقْلِ ثَابِتٍ. (۲) لَا الْعِزَّةَ إِلَّا لِرَبَّنَا الرَّحِيمِ الَّذِي لَهُ كُلُّ شَيْءٍ. (۳) لَا أَتَذَكَّرُ زَمَانَ ذَهَابِنَا إِلَى تِلْكَ الْجَوْلَةِ الْعِلْمِيَّةِ. (۴) لَا شَعْبَ مِنْ شُعُوبِ الْعَالَمِ إِلَّا وَ لَهُ طَرِيقَةٌ لِلْعِبَادَةِ.

(۴۲) - عَيْنَ مَا حَذَفَ فاعله:

- (۲) تَسَاقَطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ عَلَى الْأَرْضِ فِي الْخَرِيفِ.
(۴) مَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَيٌّ فِي رُؤْيَةِ الْإِسْلَامِ.

- (۱) لِي أَسْدِقَاءُ يَتَّعَاوَنُونَ مَعِيَ فِي الدَّرَاسَاتِ الْجَدِيدَةِ.
(۳) وَقَعَتْ كُرَّةُ الطِّفْلِ فَوْقَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ فِي الْحَدِيقَةِ.

(۴۳) - عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَنَادَى:

- (۲) أَيُّهَا الْمَجَاهِدُ، تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلًا.
(۴) رَبِّ الْعَالَمِينَ، أَنْتَ وَلِيِّي فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

- (۱) مَرِيْمٌ تَأْخُذُ كِتَابَهَا مِنْ زَمِيلَتِهَا.
(۳) اللَّهُمَّ اجْعَلْ مُحِبَّتَكَ فِي قَلْبِنَا.

(۴۴) - عَيْنَ مَا لَيْسَ فِيهِ الْحَصْرُ:

- (۲) لَمْ يَمْنَعْ الطَّيِّبُ عَنِ الْمَوَادِّ السُّكَّرِيَّةِ إِلَّا الْأَبَّ.
(۴) لَا يَقْدِرُ عَلَى الطَّيْرَانِ حَيَّوَانٌ لَبُونٌ إِلَّا الْخَفَّاشُ.

- (۱) لَا يَمْنَعُهُمْ عَنِ الْخُرُوجِ مِنَ الصَّفِّ إِلَّا الْمَدِيرُ.
(۳) لَمْ يَمْتَنِعْ عَنِ النَّوْمِ لَيْلَةَ أَمْسٍ إِلَّا الْحَارَسُ.

(۴۵) - عَيْنَ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ لِلنَّوْعِ:

- (۲) يَعَذِّبُ اللَّهُ الْمُشْرِكِينَ عَذَابًا.
(۴) رَأَيْتُ وَلَدًا مَسْرُورًا

- (۱) كَانَ حَبَّهُ حَبًّا شَدِيدًا.
(۳) تَقَدَّمَ طَلَابُ الْمَدْرَسَةِ عِلْمًا.

(۴۶) - عَيْنَ الْآيَةِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا الْحَالُ:

- (۱) «وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ».
(۲) «يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً».
(۳) «كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ».
(۴) «وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظًا غَلَبْتَ الْقَلْبَ لَأَنْفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ».

**** اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة ****

الرياضة ضرورة يحتاج إليها كل إنسان في العالم؛ وللوصول إلى الحياة السعيدة عليه أن يكتسب قدرًا من الراحة و السلامة. للرياضة فوائد كثيرة منها: تقوية عضلات الجسم و المحافظة على الوزن و ضغط الدم و أمراض القلب. الرياضة تزيد الأنشطة (فعاليت هاءى) الذهنية و روح التعاون بين الأفراد. الإنسان بعد الرياضة يصل إلى قيمة (اوج) نشاطه الفكرى بمدة ثلاث ساعات على الأقل، و إنها لا تختص بالشباب فقط بل هي مفيدة للشيوخ (بيرها) أيضاً.

(۴۷) - عَيْنَ الْعِبَارَةِ لَا تَنَاسِبُ النَّصَّ:

- (۱) لَيْسَتْ الرِّيَاضَةُ مَنَاسِبَةً لِلشَّيْخِ بِسَبَبِ مَرَضِ ضَغْطِ الدَّمِ.
(۲) بِالرِّيَاضَةِ تَزِيدُ رُوحَ التَّعَاوُنِ وَ مَسَاعِدَةَ الْآخَرِينَ.
(۳) الْأَنْشِطَةُ الذَّهْنِيَّةُ نَتِيجَةُ تَأْثِيرِ الرِّيَاضَةِ عَلَى الْجِسْمِ وَ الرُّوحِ.
(۴) الرِّيَاضَةُ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ لِلْوَصُولِ إِلَى السَّلَامَةِ الْفِكْرِيَّةِ وَ الْجَسْمِيَّةِ.

(۴۸) - عَيْنَ الْخَطَأِ:

- (۱) تُصَبِّحُ الرِّيَاضَةُ سَبَبَ تَقْوِيَةِ عَضَلَاتِ الْقَلْبِ وَ ضَرْبَانِهِ.
(۲) الرِّيَاضَةُ تَحْفَظُ الْإِنْسَانَ عَنِ الْإِضْطْرَابِ وَ مَفِيدَةٌ لِلشَّبَابِ فَقَطْ.
(۳) الرِّيَاضَةُ نَافِعَةٌ لَجِسْمِ النَّاسِ وَ رُوحِهِمْ.
(۴) يَكْتَسِبُ الْإِنْسَانُ بَعْدَ الرِّيَاضَةِ نَشَاطًا فِكْرِيًّا كَثِيرًا.

۴۹- ما هو المناسب لتكميل هذه العبارة؟ «تصبح الرياضة سبباً...»

- (۱) الوصول إلى قمة النشاط الفكري عند المسنين فقط.
(۲) إزدياد الوزن في الأطفال و الشباب.
(۳) إيجاد روح التعاون بين الأفراد و النشاط الذهني.
(۴) الحياة السعيدة بمدة ثلاث ساعات في اليوم.
(۵۰) - عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصّرفي:
(۱) السعيدة: اسم، مفرد مونث، معرفه بأل / مضاف اليه.
(۲) الرياضة: اسم، مفرد مونث، معرفه بأل / مبتدا.
(۳) الشباب: اسم، جمع التذكير، مفرده الشاب / مفعول.
(۴) الشيوخ: اسم، جمع التذكير، مفرده أشياخ، معرفة بأل / جار و مجرور.

فرهنگ و معارف اسلامی - دين و زندگي (سؤال ۵۱ تا ۷۰)

۵۱- مفهوم آیه شریفه «يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله و الله هو الغني الحميد» با کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) ما همه شیران ولی شیر علم / حمله مان از باد باشد دم به دم
(۲) طمع ز فیض کرامت مبر که خلق کریم / گنه ببخشد و بر عاشقان ببخشد
(۳) دوست نزدیکتر از من به من است / وین عجیتر که من از وی دورم
(۴) بر آستان جانان گر سر توان نهادن / گلبانگ سربلندی بر آسمان توان زد
۵۲- بیت «ای عقل تو به باشی در دانش و در بینش؟ / یا آن که به هر لحظه، صد عقل و نظر سازد؟» با کدام گزینه

تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) «و ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بينهما لأعین»
(۲) «من كان يريد ثواب الدنيا فعند الله ثواب الدنيا و الآخرة»
(۳) «و من يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره»
(۴) «و ما خلقت الجن و الإنس إلا ليعبدون»

۵۳- پیام کدام آیه شریفه، حاکی از آن است که ربوبیت الهی، خاستگاه پرستش خداوند است؟

- (۱) «قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى و فرادی»
(۲) «إن الله ربي و ربكم فاعبدوه هذا صراط مستقیم»
(۳) «من آمن بالله و الیوم الآخر و عمل صالحاً فلهم أجرهم عند ربهم»
(۴) «أ رأیت من اتخذ إلهه هواه أ فانت تكون علیه وکیلاً»

۵۴- براساس صفت خداوند از آیه شریفه استدلال بر معاد استفاده می‌شود.

- (۱) عدل - «الله لا إله إلا هو لیجمعنکم إلى یوم القیامة لا ریب فیهِ» - امکان
(۲) عدل - «و ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بينهما لأعین» - ضرورت
(۳) حکمت - «الله لا إله إلا هو لیجمعنکم إلى یوم القیامة لا ریب فیهِ» - امکان
(۴) حکمت - «و ما خلقنا السماوات و الأرض و ما بينهما لأعین» - ضرورت

۵۵- مفهوم آیه شریفه «أُولَئِكَ هُم خَيْرُ الْبَرِيَّةِ» بیشترین تناسب را با کدام گزینه دارد؟

(۱) «وَمَنْ يَتَّبِعْ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ»

(۲) «إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ»

(۳) «لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا»

(۴) «لِنُحْيِي بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا»

۵۶- کدام عبارت، اعلام می‌کند: «نمی‌توان برای هدایت و سعادت اخروی، فقط از یکی از دو یادگار پیامبر پیروی کرد»؟

(۲) «... ما إن تمسكتم بهما لن تضلوا أبداً...»

(۱) «... لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ...»

(۴) «... فَمَا بَلَغَتْ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَعصِمُكَ مِنَ النَّاسِ...»

(۳) «... وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ...»

۵۷- این که خداوند در قرآن کریم زمین را به «ذلول» تشبیه می‌فرماید، می‌تواند بیانگر از جنبه باشد.

(۲) ذکر نکات علمی بی‌سابقه - اعجاز لفظی

(۱) جامعیت و همه جانبه بودن قرآن - اعجاز محتوایی

(۴) جامعیت و همه جانبه بودن قرآن - اعجاز لفظی

(۳) ذکر نکات علمی بی‌سابقه - اعجاز محتوایی

۵۸- ایمن‌سازی محیط برای حضور بانوان در جامعه توسط، انجام می‌پذیرد و این موضوع از مفهوم قابل

دریافت است؟

(۱) حجاب - «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكِ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ...»

(۲) فرهنگ - «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكِ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ...»

(۳) فرهنگ - «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً...»

(۴) حجاب - «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً...»

۵۹- از کدام آیه شریفه، مفهوم نفوذ ناپذیری در برابر وسوسه‌های شیطان استفاده می‌شود؟

(۲) «قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ وَ لَقَدْ رَاودَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ...»

(۱) «لَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ...»

(۴) «وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ»

(۳) «ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ»

۶۰- چه چیزی موجب می‌شود نوع آراستگی تغییر کند و پوشش انسان جنبه خودنمایی بگیرد؟

(۱) بهره‌مندی از گوهر زیبایی و تلاش برای آراستگی هنگام حضور در جامعه

(۲) توجه به ارزش‌های انسان و تحسین و تمجید فراوان از اندام ظاهری وی

(۳) نیاز به مقبولیت و تلاش برای اثبات مفید بودن آراستگی برای جامعه

(۴) ضعیف‌شدن رشته‌های عفاف در روح انسان و عرضه نابجای زیبایی

۶۱- آیه شریفه «قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا...» با کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

(۱) «إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا»

(۲) «وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ»

(۳) «قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ»

(۴) «فَسَيَدْخُلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ مِنْهُ وَفَضْلٍ»

۶۲- کدام گزینه علت اقدام پیامبر اکرم (ص) در معرفی امام مهدی (عج) به عنوان آخرین امام و قیام‌کننده علیه ظلم و برپاکننده عدل در جهان، محسوب می‌شود؟

- ۱) حاکمان بنی‌عباس درصدد بودند موعود را به محض تولد به قتل برسانند.
 - ۲) خداوند آخرین حجت خود را از نظرها پنهان و مردم را از وجودش محروم کرد.
 - ۳) این غیبت آن قدر ادامه یابد تا مردم مسلمان بتوانند بهره‌مندی کاملاً از وجود ایشان پیدا کنند.
 - ۴) سخت‌گیری حاکمان بنی‌عباس نسبت به امامان تا حدی شدت یافته بود تا ظهور به تأخیر بیانجامد.
- ۶۳- از کدام گزینه «هشدار نسبت به ضعف مسلمانان در مبارزه با حکومت بنی‌امیه» استفاده می‌شود؟

- ۱) آنان در راه باطلی که زمامدارشان می‌رود شتابان فرمان او را می‌برند.
- ۲) دو دسته بگریزند: دسته‌ای بر دین خود که آن را از دست داده‌اند و دسته‌ای برای دنیای خود که به آن نرسیده‌اند.
- ۳) چنان به ستمگری و حکومت ادامه دهند که حرامی باقی نماند جز آنکه حلال شمارند.
- ۴) اینان در حقیقت ننگ دنیا و عذاب آخرت را خریده‌اند؛ اما بدانید که من حق مردم مظلوم را از اینان باز می‌ستانم.

۶۴- کدام گزینه از حیث مفهوم متفاوت است؟

- ۱) أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرُكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ
- ۲) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُ بِمَنْزِلَةِ كِفَّةِ الْمِيزَانِ كُلَّمَا زِيدَ فِي إِيْمَانِهِ زِيدَ فِي بَلَاءِهِ
- ۳) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَ نَبَلُوكُمْ بِالشَّرِّ وَ الْخَيْرِ فِتْنَةً وَ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ
- ۴) مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا وَ مَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ

۶۵- این سخن رهبر کبیر انقلاب اسلامی «هیچ حرکتی و عملی از فرد و جامعه نیست، مگر اینکه مذهب اسلام برای آن

حکمی مقرر داشته است.» در مقام تبیین مفهوم مندرج در کدام آیه می‌باشد؟

- ۱) «أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكَيْلًا»
- ۲) «قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَيْسَ لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَ أَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ ...»
- ۳) «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَ أَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَ الْمِيزَانَ ...»
- ۴) «أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُمْ آمَنُوا بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ وَ مَا أَنْزَلَ مِنْ قَبْلِكَ ...»

۶۶- عبارت شریفه «و يَهْدِيهِمْ إِلَيْهِ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا» معلول و بیانگر سنت می‌باشد.

- ۱) «الَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ» - امداد عام
- ۲) «الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَ اعْتَصَمُوا بِهِ» - توفیق الهی
- ۳) «أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ» - تأثیر اعمال انسان در زندگی او
- ۴) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا» - سبقت رحمت بر غضب

۶۷- تأثیر نماز به انسان بستگی دارد و دل‌نیستن به راه انحرافی نتیجه گفتن صادقانه در نماز است.

- ۱) تداوم و میزان توجه - «غیر المغضوب علیهم و لا الضالین»
- ۲) تداوم و میزان توجه - «اهدنا الصراط المستقیم»
- ۳) عمل بعد از نماز - «اهدنا الصراط المستقیم»
- ۴) عمل بعد از نماز - «غیر المغضوب علیهم و لا الضالین»

۶۸- از دیدگاه امام علی (ع) موجب از هم گسیختگی تصمیم‌ها و کارها می‌شود و شرمندگی در مقابل خداوند بازتاب می‌باشد.

- (۱) شکستن پیمان - به حساب خود رسیدگی نکردن
 (۲) عدم محاسبه و ارزیابی - به حساب خود رسیدگی نکردن
 (۳) گذشت ایام، آفاتی در پی دارد - شکستن پیمان
 (۴) عدم محاسبه و ارزیابی - گذشت ایام، آفاتی در پی دارد.

۶۹- بر اساس قرآن کریم، روایات و سیره معصومین علیهم السلام، وجود نهادهایی مانند شورای عالی امنیت ملی به کدام وظیفه ولی فقیه اشاره دارد؟

- (۱) تصمیم‌گیری براساس مشورت
 (۲) استقامت و پایداری در برابر مشکلات
 (۳) مشارکت در نظارت همگانی
 (۴) حفظ استقلال کشور و جلوگیری از نفوذ بیگانگان

۷۰- عادت فرد به گناه، نتیجه ... و متوجه زشتی گناه و قبح آن نشدن و عدم اقدام به توبه، معلول ... می‌باشد.

- (۱) حيله تسویف - گام به گام به سمت گناه کشیده‌شدن
 (۲) نا امیدي از توبه - از رحمت خدا مأیوس شدن
 (۳) از رحمت خدا مأیوس شدن - گام به گام به سمت گناه کشیده‌شدن
 (۴) نا امیدي از توبه - شقاوت انسان

زبان انگلیسی (سؤال ۷۱ تا ۹۰)

Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 71 – 80 are incomplete sentences. You will see four words or phrases, mark (1), (2), (3), and (4) for each sentence. Choose the one word or phrase that best complete the sentence. Then mark your answer sheet.

71)- Seriously, if Farhad younger, he wouldn't lose this match so fast.

- 1) was 2) wasn't **3) were** 4) weren't

72)- I am worried, would you give me information about the interview?

- 1) a little-some** 2) some-a little 3) a little-many 4) some-a few

73)- After walking a long distance in the dark jungle, they understood that a wild lion them already.

- 1) follows 2) had been followed
 3) followed **4) had followed**

74)- They have promised him harder for next exam.

- 1) to study** 2) study 3) studying 4) be studying

75)- If they like to do it completely they must try harder. Remember, practice makes

- 1) complete **2) perfect** 3) better 4) suitable

76)- The elderly need to be cared and their blood must be checked regularly.

- 1) cell 2) compression **3) pressure** 4) measure

77)- Those who rarely eat vegetables and fruits have not a correct food and will face different health problems.

- 1) meal 2) shop 3) habit 4) service

78)- You should your language skills by practice and patience.

- 1) develop 2) quit 3) grow up 4) decrease

79)- Iran as a vast country has a wide of cultural and historical sights.

- 1) differently 2) diversity 3) humanity 4) identity

80)- Didn't they figure out the IRIB for which word?

- 1) stands 2) means 3) says 4) sits

Part B: Cloze Test

Directions: Read the passage and choose the word which best fits each gap. Then mark the number on your answer sheet.

4th planet from the sun is Mars. Your weight will decrease (81) 100 lbs. 35 lbs. on Mars. A year on Mars lasts twice as (82) a year on Earth. Mars's atmosphere is 100 times (83) than Earth's and it can't keep heat energy. More than 90 (84) of Mar's atmosphere contains carbon dioxide.

81)-

- 1) to-from 2) from-to 3) by-from 4) to-by

82)-

- 1) long as 2) long 3) longer 4) longest

83)-

- 1) big 2) the biggest 3) thin 4) thinner

84)-

- 1) percent 2) quantity 3) numbers 4) amount

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part you will read two passages which are followed by four questions. Choose (1), (2), (3), or (4) and mark your answer sheet.

Passage (1)

One of the most important time management techniques is SMART goals, which would be easily introduced to a daily plan. This simple technique easily order the goals and plans:

1. S: You must have specific and clear goals. Think about the things you really want.

2. M: measure your improvement to gain the goals.

3. A: the goals should be achievable based on abilities and skills.

4. R: relevant goals are in the correct way to meet our needs and desires.

5. T: have a time-bound for the goals. it means that know when and how a goal should be finished.

All of these ideas, make a suitable collection for your all goals and put them together in right shape and proper relation.

85)- What is the main subject of this passage?

- 1) Time management skills 2) Simple and clear goals
3) SMART plan 4) A technique to set your goals

86)- The letter "R" refers to:

- 1) Relevant 2) Real 3) Rate 4) Right

87)- All of these things should be done to have a/an plan.

- 1) hard 2) correct 3) shape 4) easy

Passage (2)

Culture as an umbrella term has two parts: the social behavior and standards which will be found in human societies. Knowledge, beliefs, arts, and customs shape the social behavior and also make some standards. Humans gain culture by learning how to behave in social relations. They make their social habits in this way. They will be guided for their wearing, speaking, and all sides of behaving. Also, religion is the main part of a culture. Religious beliefs are always the important **matters** for people and their organizations. It is clear that a compound culture with different values and varied aspects has a powerful identity.

88)- Which choice would describe the term umbrella?

- 1) Wide meaning 2) Wide words
3) Umbrella shape 4) Umbrella meaning

89)- How will a society have a powerful identity?

- 1) By its religion 2) By its diversity
3) By its cultural diversity 4) By its social standards

90)- in line 7, the word "matters" means

- 1) communications 2) relations
3) societies 4) subjects

زبان و ادبیات فارسی (اختصاصی) (سؤال ۹۱ تا ۱۱۰)

۹۱- معنای واژگان در همه گزینه‌ها درست است به جز:

- ۱) خورجینک: (جامه‌دان کوچک) - تسلا: (آرامش یافتن) - غارب: (میان دو کتف)
۲) مغربی: (مراکشی) - آخره: (گردن) - اهلیت: (لیاقت)
۳) ادیب: (بسیار دان) - بهایم: (ستوران) - بیغوله: (کنج)
۴) گسیل کردن: (فرستادن) - تازی: (عرب) - خور: (زمین پست)

۹۲- معنی چند واژه در کمانک رو به روی آن درست نوشته شده است؟

- کافی (کار آمد) - تیره رایبی (بد اندیشی) - توقیع (نامه‌ی کوتاه) - خطوه (گام‌ها) - صلت (دروود فرستادن) - نماز پیشین (نماز دیگر) - مقرون (ارزان) - ضیعت (زمین‌های زراعتی) - شبگیر (هنگام غروب) - شبهت (بی تردید)
۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۹۳- معنی چند واژه در برابر آن درست نیامده است؟

- نحس (نامبارک) - معجر (آتشدان) - مزید (فراوان) - قسیم (صاحب جمال) - مدام (باده) - مسلک (شکل) - منکر (زشت) - ستور (چار پایان)
۱) پنج ۲) شش ۳) سه ۴) چهار

۹۴- در کدام گزینه غلط املایی دیده نمی‌شود؟

- ۱) مزور و خدعه‌گر، طایر قدس، ذولجلال و کریم
۲) نبی متاع، تضرع و زاری، فرش زمردین چمن
۳) بربط نواز و تنبوری، غازی دین، استنباط و تعمیق
۴) صواب کار خیر، غرامت کشیدن، کراهت و قباحت اعمال

۹۵- آرایه‌های «مجاز، اسلوب معادله، لف و نشر، تشبیه و حس آمیزی» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- ا- روی اگر پنهان کند سنگین دل سیمین بدن / مشک غماز ست نتواند نهفتن بوی را
ب- بر حدیث من و حسن تو نیفزاید کس / حد همین است سخندانی و زیبایی را
ج- زحرف سرد ناصح، گرمی عاشق نگردد کم / نیندازد زجوش خویشتن سیلاب دریا را
د- حلاوت سخن تلخ را ز عاشق پرس / ز ماهیان بطلب طعم آب دریا را
ه- خُلق دریا را نسازد گوهر شهوار تنگ / نیست پروایی ز سنگ کودکان دیوانه را
۱) ج، ب، ا، د، ه ۲) ج، ه، ب، ا، د ۳) د، ب، ا، ج، ه ۴) د، ا، ب، ه، ج

۹۶- یکی از آرایه‌های نوشته شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - تناقض)
۲) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت (کنایه - تشبیه)
۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی وزر شوی (استعاره - تضاد)
۴) گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک درگه اهل هنر شوی (مجاز - جناس)

۹۷- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«از بس که با جان و دلم ای جان و دل آمیختی / چون نکبت از آغوش گل بوی تو خیزد از گلم»

- ۱) استعاره، تشبیه، تشخیص، جناس، مجاز
۲) استعاره، مراعات نظیر، جناس، ایهام، کنایه
۳) تشبیه، کنایه، تشخیص، ایهام، حس آمیزی
۴) مراعات نظیر، ایهام تناسب، نغمه حروف، تضمین

۹۸- در کدام بیت «مضاف‌الیه مضاف‌الیه و صفت مضاف‌الیه» هر دو وجود دارد؟

- ۱) زنگیان دشمن آینه‌ی بی زنگارند / طمع روی دل از تیره دلان نیست مرا
۲) گر چه چون سرو تماشا که اهل نظرم / از جهان جز گره بی ثمری نیست مرا
۳) عرق غیرت پیشانی خورشیدم من / نفس صبح قیامت نکند سرد مرا
۴) قسمت یوسف بی جرم نشد از اخوان / گوش مالی که در این دوره هنر داد مرا

۹۹- در کدام گزینه حذف فعل، به قرینه معنوی به کار نرفته است؟

- ۱) نام نیکو گر نماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زر نگار
۲) افسوس بر آن دیده که روی تو ندیده است / یا دیده و بعد از تو به رویی نگریده ست
۳) فروغ رای تو مصباح راه‌های مخوف / عنان عزم تو مفتاح ملک‌های حصین
۴) پای گو بر سر عاشق نه و بر دیده‌ی دوست / حیف باشد که چنین کس به زمین می‌گذرد

۱۰۰- معنی فعل «گرفت» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) بال بیاراست پریدن گرفت / همره طاوس، چمیدن گرفت
۲) همان گنج‌ها را گشادن گرفت / نهاده همه رای دادن گرفت
۳) باز هجر یار دامانم گرفت / باز دست غم گریبانم گرفت
۴) بر آن نامور تیر باران گرفت / چپ و راست جنگ سواران گرفت

۱۰۱- در کدام سروده «دو نقش تبعی» موجود است؟

- ۱) عاشقم، عاشق ستاره‌ی صبح / عاشق ابرهای سرگردان
۲) آتش زخم به خرمن امیدت / با شعله‌های حسرت و ناکامی
۳) ای مرغ دل که خسته و بی‌تابی / دمساز باش با دل من دمساز
۴) اکنون منم که در دل خلوت و سکوت / ای شهر پرخروش، تو را یاد می‌کنم

۱۰۲- نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) چه خوش فرمود آن پیر خردمند / وزین خوش‌تر نباشد در جهان پند (مسند)
۲) اگر خونین دلی از جور ایام / لب خندان بیاور چون لب جام (متمم)
۳) به پیش اهل دل گنجی است شادی / که دستاورد بی رنجی است شادی (نهاد)
۴) به آن کس می‌رسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار (مسند)

۱۰۳- مفهوم کدام گزینه با عبارت زیر متناسب است؟

«جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای بر گیریم که رهایش ما در آن است»

۱) ز گریه آینه‌ی هر دلی که روشن شد / چو اشک مردمک حلقه‌های شیون شد

۲) هزار آه شود گر ز دل کشم یک آه / مرا که خانه چو مجمر تمام روزن شد

۳) مشو ز هم گهران دور تا رسی به کمال / که دانه از اثر اتفاق خرمن شد

۴) کشید پنجه‌ی خونین شفق به رخسارش / چو صبح هر که در این عهد پاک دامن شد

۱۰۴- کدام گزینه با بیت «چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشان باش» تناسب معنایی کمتری دارد؟

۱) همین نجابت ذاتی است آن چه محترم است / بزرگی ای که بود از نسب کم از ورم است

۲) بهره‌اش نیست کز نسب، عاری است / کام در دهر از نسب داری است

۳) به خود هر آن چه به کف آوری توانی داشت / تو را از این چه که بابت که بود ومامت که

۴) شوخ چشمی بین که پیش در شهوار حسب / استخوان پوسیده‌ای چند از نسب می‌آوریم

۱۰۵- با توجه به کتاب منطق الطیر عطار «وادی معرفت، استغنا، طلب و توحید» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱) هشت جنت نیز این جا مرده‌ای است / هفت دوزخ هم چو یخ افسرده‌ای است

۲) هر یکی بینا شود بر قدر خویش / باز یابد در حقیقت صدر خویش

۳) چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه‌ی آب صاف در گل و خار

۴) ملک این جا بایدت انداختن / ملک این جا بایدت در باختن

۱) یک، دو، سه، چهار (۲) سه، چهار، دو، یک (۳) دو، یک، چهار، سه (۴) سه، چهار، یک، دو

۱۰۶- نام نویسنده‌ی چند اثر در مقابل آن درست نوشته شده است؟

مجالس المومنین (نورالله شوشتری) - عباس‌نامه (وحید قزوینی) - حبیب السیر (حسن بیگ روملو) - انوار سهیلی (اسکندر بیگ

منشی) - اخلاق جلالی (جلال الدین دوانی) - تحفه الاحرار (نظامی) - تاریخ گزیده (خواجه رشید الدین فضل الله همدانی) -

مرصاد العباد (نجم الدین رازی)

۱) پنج (۲) شش (۳) سه (۴) چهار

۱۰۷- مصراع‌های کدام گزینه با مصرع «بر آوردم از بی قراری خروش» از نظر وزنی و پایه‌های آوایی برابر است؟

أ) مکن کاری که هوشیاران بخندند (ب) مرا چشمی است خون افشان

ج) به بازیچه مشغول مردم شدم (د) مرا گویی که چونی چونم ای دوست

و) می‌روی و گریه می‌آید مرا (ز) بیاموز رفتار از آن طفل خرد

۱) ا، ج (۲) د، و (۳) ژ، ج (۴) و، ب

۱۰۸- همه ابیات در وزن همسان دو لختی سروده شده‌اند؛ به جز:

۱) زان پرده می‌گشاید دل‌بند نازنینم / تا در نظر نیاید زیبا نگار چینم

۲) هر گوشه کمین کرده ابروی کماندارش / در صید نظر بازان بگشاده کمینش بین

۳) تا به جفایت خوشم ترک جفا کرده‌ای / این روش تازه را تازه بنا کرده‌ای

۴) قامت به ناز افراخته خلقی ز پا انداخته / دل‌ها مسخر ساخته کشورستانی را ببین

۱۰۹- در چندمین پایه آوایی بیت زیر اختیار زبانی وجود دارد؟

«برگ نسرين تو را بی‌خار می‌یابم هنوز / باغ رخسارت پر از گلنار می‌یابم هنوز»

- (۱) مصراع اول پایه آوایی دوم
(۲) مصراع اول پایه آوایی اول
(۳) مصراع دوم پایه آوایی دوم
(۴) مصراع دوم پایه آوایی اول

۱۱۰- قافیه در همه ابیات زیر به جز بیت گزیننه درست است.

- (۱) یار گرفته‌ام بسی چون تو ندیده‌ام کسی / شمع چنین نیامده است از در هیچ مجلسی
(۲) هر چند نمی‌سوزد بر من دل سنگینت / گویی دل من سنگی است در چاه زنخدانت
(۳) پس بماندی لطف و بی‌قهر و بدی / پس کمال پادشاهی کی بدی
(۴) هر یکی خواهان دگر را هم چو خویش / از پی تکمیل فعل و کار خویش

زبان عربی (اختصاصی) (سؤال ۱۱۱ تا ۱۳۰)

**** عین الأصحّ والأدقّ فی الترجمة أو فی التعریب أو فی المفهوم (۱۱۱ إلى ۱۱۹) ****

۱۱۱- رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخُلُ النَّارَ فَقَدْ أُخْزِيْتَهُ وَ مَا لِلظَّالِمِينَ مِن أَنْصَارٍ: پرورگارا، ...

- (۱) قطعاً کسی را که تو به آتش افکنی، او خوار می‌شود و برای ستمگران هیچ یآوری نیست!
(۲) بی‌شک هر که را تو به آتش افکندی، خوارش کرده‌ای و برای ستمگران هیچ یآوری نیست!
(۳) قطعاً هر که را تو به آتش افکنی، او را خوار ساخته‌ای و ستمگران هیچ یآوری ندارند!
(۴) بی‌شک هر که را تو به آتش داخل کردی، خوار می‌شود و برای ستمگران هیچ یآوری ندارند!

۱۱۲- هِنَاكَ قَصِيْدَةٌ فِي الْكِتَابِ يَسْأَلُ فِيهَا الشَّاعِرُ اللَّهَ أَنْ يَمْلَأَ صَدْرَهُ انْشِرَاحًا وَ فَمَهُ بِالْبَسْمَاتِ!

(۱) قصیده‌ای در کتاب وجود دارد که شاعر در آن از خدا درخواست می‌کند که سینه‌اش را از شادمانی و دهانش را با لبخندها پر کند!

- (۲) آنجا قصیده‌ای در کتاب هست که شاعر از خدا می‌خواهد که سینه‌اش را از شادمانی و دهانش را با لبخندها لبریز کند!
(۳) قصیده‌ای در کتاب وجود دارد که شاعر از خدا درخواست کرده است که قلبش را از شادمانی و دهانش را با لبخندها پر کند!
(۴) آنجا قصیده‌ای در کتاب وجود دارد که شاعر در آن از خدا می‌خواهد که سینه‌اش از شادمانی و دهانش با لبخندها لبریز شود!

۱۱۳- قَامَ الْأَوْلَادُ بِتَكْرِيْمِ وَالِدِيْهِمْ مَسْرُوْرِيْنَ فَجَاؤُوا بِهِدَايَا وَ قَدَمُوْهُمَا!

- (۱) پسران با خوشحالی برای گرامیداشت والدینشان برخاستند پس با هدایایی آمدند و به آن‌ها تقدیم کردند!
(۲) فرزندان به گرامیداشت پدرشان پرداختند پس هدایا را آوردند و با خوشحالی به آن‌ها پیشکش کردند!
(۳) پسران، برای گرامیداشت پدرشان برخاستند و با خوشحالی همراه هدایایی آمدند و آن‌ها را تقدیم کردند!
(۴) فرزندان با شادمانی به گرامیداشت پدر و مادرشان پرداختند پس هدایایی را آوردند و به آن‌ها تقدیم کردند!

۱۱۴- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَعِيْنَ الْبَشْرُ يَوْمًا بِالْبَكْتَرِيَا الْمُضِيْتَةُ لِإِنَارَةِ الْمُدْنِ وَ الْقُرَى!

- (۱) آیا ممکن است انسان یک روز بتواند از باکتری نورانی برای روشنایی شهرها و روستاها استفاده کند!
(۲) آیا امکان دارد روزی بشریت بتواند از باکتری نورانی برای روشنایی شهرها و روستاها استفاده کند!
(۳) آیا ممکن است روزی بشر از باکتری نورانی برای روشنایی شهرها و روستاها یاری بجوید!
(۴) آیا امکان دارد بشر یک روزی از باکتری نورانی برای روشنایی شهرها و روستاهای خود یاری بجوید!

(۱۱۵) - تَوَثُّهُوَ الَّذِي يُسَبِّبُ أَمْطَارًا حَمْضِيَّةً مُهَدِّدٌ لِنِظَامِ الطَّبِيعَةِ!

- (۱) آلودگی هوا که باعث باران‌های اسیدی می‌شود تهدیدکننده‌ای برای نظام طبیعت است!
- (۲) هوای آلوده که باعث باران اسیدی می‌شود تهدیدکننده‌ای برای نظام طبیعت است!
- (۳) هوا که آلوده شود باعث باران اسیدی می‌شود و تهدیدی برای نظام طبیعت است!
- (۴) آلودگی هوا باعث می‌شود که باران‌های اسیدی بیارد و تهدیدکننده نظام طبیعت است!

(۱۱۶) - عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّرْجُمَةِ:

- (۱) لم يمنعه‌م الطَّبِيبُ عَنِ الْمَوَادِّ السَّكَّرِيَّةِ: پزشک آنها را از مواد قندی منع نخواهد کرد!
- (۲) لَا يَبْأَسُوا مِنْ مَعْرِفَةِ سِرِّ تَلْكَ الظَّاهِرَةِ: نباید از شناخت راز این پدیده ناامید شوند!
- (۳) لِيَتَّهَمُوا لَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْحَيَاةِ مِتَشَابَهَاتٍ: کاش آنها با بدبینی به زندگی نگاه نمی‌کردند!
- (۴) لَا يَسْرِنِي إِلَّا عَيْدٌ يَفْرَحُ فِيهِ الْفُقَرَاءُ: من از عیدی که فقیران در آن خوشحال شوند، شاد می‌شوم!

(۱۱۷) - عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) الزَّائِرَةُ تُرِيدُ أَنْ تَتَّصَلَ لَكِنْ لَا يَعْمَلُ الشَّحْنُ: زائر می‌خواهد که تماس بگیرد ولی شارژ کار نمی‌کند.
- (۲) فَتَذْهَبُ عِنْدَ مَوْظَفِ الْإِتِّصَالَاتِ وَ تَقُولُ لَهُ: پَسِ نَزِدْ كَارْمِنْدَ مَخَابِرَاتِ مِي رُودُ وَ بَهْ أَوْ مِي گُويِد.
- (۳) فِي بَطَاقَةِ الشَّحْنِ إِشْكَالٌ، مِنْ فَضْلِكَ بَدَلْهَا: در کارت شارژ اشکالی است لطفاً آن را عوض کن.
- (۴) أَنْتِ عَلَيِ الْحَقِّ سَامِحِيْنِي أَبْدَلْ لِكِ الْبَطَاقَةِ: حَقِّ بَا شِمَاسْتِ، بَهْ مِنْ إِجَازَهْ بَدَهْ تَا كَارْتِ رَا بَرَايْتِ عَوْضِ كُنْمِ!

(۱۱۸) - عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّعْرِيْبِ: «اين کشاورزان، با نشاط نهال‌های گردو را می‌کاشتند!»

- (۱) هَذَا الْفَلَّاحُونَ كَانُوا قَدْ غَرَسُوا أَشْجَارَ جُوزٍ نَشِيطِينَ!
- (۲) كَانِ هَؤُلَاءِ الْفَلَّاحُونَ النَشِيطُونَ قَدْ غَرَسُوا فَسَائِلَ الْجُوزِ!
- (۳) هَؤُلَاءِ الزَّارِعُونَ النَشِيطُونَ كَانُوا يَغْرِسُونَ فَسَائِلَ جُوزِ!
- (۴) كَانِ هَؤُلَاءِ الْمَزَارِعُونَ يَغْرِسُونَ فَسَائِلَ الْجُوزِ نَشِيطِينَ!

(۱۱۹) - عَيْنُ الْخَطَا فِي الْمَفْهُومِ:

- (۱) حَسَنُ الْأَدَبِ يَسْتُرُ قُبْحَ النَّسَبِ: ادب مرد به از دولت اوست!
- (۲) مَنْ يَتَأَمَّلُ قَبْلَ الْكَلَامِ يَسْلَمُ مِنَ الْخَطَا: تا مرد سخن نگفته باشد / عیب و هنرش نهفته باشد.
- (۳) مَنْ زَرَعَ الْعُدُونَ حَصَدَ الْخُسْرَانَ: گندم از گندم بروید جو ز جو!
- (۴) مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَ جَدَّ وَجَدَ: عَاقِبَتِ جُويِنْدَهْ يَابِنْدَهْ اَسْت!

** عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۱۲۲-۱۲۰) **

(۱۲۰) - مَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ

- (۱) تُقَدِّمُوا: فعل مضارع - للجمع المذكر المخاطب - مزيد ثلاثي و له حرفان زائدان - متعدِّ / فعل شرط
- (۲) خَيْرٍ: اسم - مفرد - مذکر - اسم تفضيل - نکره - معرب / مجرور بحرف جارٍّ، من خير: جارٌّ و مجرور
- (۳) تَجِدُوا: فعل مضارع - للجمع المذكر المخاطب - مجرد ثلاثي - متعدِّ - معلوم / جواب شرط
- (۴) الله: اسم الجلالة - مفرد - مذکر - معرّف بالعلمية - معرب / مجرور بحرف جارٍّ، عندالله: جارٌّ و مجرور

(۱۲۱) - إِرْحَمُوا عَزِيزًا ذَلًّا وَ غَنِيًّا افْتَقَرَّ وَ عَالِمًا ضَاعَ بَيْنَ جُهَالٍ!

- (۱) إِرْحَمُوا: فعل أمر - للمخاطبين - مزيد ثلاثي من باب إفعال - متعد - معلوم / فعل مع فاعله جملة فعلية
 (۲) عزيزاً: اسم - مفرد - مذکر - حروفه الأصلية «ع زز» - نكرة - مبني / مفعول و قد وُصف بالجملة
 (۳) إفتقر: فعل ماضٍ - للمفرد المذكر الغائب - مزيد ثلاثي من باب إفعال - متعد / جملة فعلية قد وصفت نكرة
 (۴) جهال: اسم - جمع تكسير - اسم فاعل من مجرد ثلاثي - نكرة / مضاف إليه و مجرور و مضافه: بين

(۱۲۲) - انْتَشَرَ الدِّينَامِيْتُ فِي جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ!

- (۱) انتشر: فعل ماضٍ - للغائب - مزيد ثلاثي (من باب افتعال) - لازم / فعل و فاعله اسم ظاهر
 (۲) الديناميت: اسم - مفرد - مؤنث - معرف - بال - معرب / فاعل و مرفوع لفعل «انتشر»
 (۳) أنحاء: اسم - جمع تكسير (مفردة: نحو، مذکر) - مبني / مضاف إليه و مجرور و مضاف
 (۴) العالم: اسم فاعل من فعل «عَلِمَ» - معرف - بال - معرب / مضاف إليه و مجرور

** عَيْنِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ (۱۳۰-۱۲۳)

(۱۲۳) - عَيْنِ الْخَطَا فِي ضَبْطِ حَرَكَاتِ الْكَلِمَاتِ:

- (۱) إِنَّ مُشَاهِدَةَ هَذِهِ الْمَنَاطِرِ الرَّائِعَةِ أَثَارَتْ فِي قَلْبِي شَوْقًا!
 (۲) قَبِلَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ تَقَاعُدَ النَّجَّارِ لِأَنَّهُ كَانَ ضَعِيفًا!
 (۳) ذَلِكَ الطَّالِبُ يَتَكَلَّمُ وَ لَا يَسْتَمِعُ إِلَى مَا يَقُولُ الْمُعَلِّمُ!
 (۴) أَتَمَنَّى أَنْ يَرْجِعَ هَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ مِنَ الْمُسَابَقَاتِ نَاجِحِينَ!
 (۱۲۴) - عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاقَاتِ: «إِيرَانُ مِنْ أَكْبَرِ الدُّوَلِ لِلنَّفْطِ وَ أَنْجَحِهَا فِي مَدِّ خُطُوطٍ وَ هَا مِنْ أَمَاكِنِ

الإنتاج إلى أماكن!

- (۱) الْمُنتَجَةُ - الْقَنَوَاتُ - نَقْلٌ - الاسْتِغْرَاقُ
 (۲) الْمُصَدَّرَةُ - الْأَنْبِيْبُ - صِيَانَةٌ - الاسْتِهْلَاقُ
 (۳) الْمُصَدَّرَةُ - الْأَنْبُوبَةُ - نَفَقَةٌ - الاسْتِغْرَاقُ
 (۴) الْمُنْتَجَةُ - الْقَنَوَاتُ - تَصْدِيرٌ - الاسْتِهْلَاقُ
 (۱۲۵) - عَيْنِ مَا لَيْسَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «قَالَ الْأُسْتَاذُ لِلْحُضَارِ فِي الْجُلُوسَةِ: إِيَّاكُمْ وَ مُصَادَقَةَ الْكُذَّابِ لِأَنَّهُ شَرُّ النَّاسِ!»
 (۱) اسم مفعول (۲) اسم مبالغة (۳) اسم فاعل (۴) اسم تفضيل

(۱۲۶) - عَيْنِ الْخَبْرِ جَارًّا وَ مَجْرُورًا:

- (۱) الْمَعَارِضَةُ قَبْلَ الْفَهْمِ مِنْ أَخْلَاقِ الْجُهَالِ!
 (۲) الْمَوْعِظَةُ الْحَسَنَةُ مِنَ الْمُعَلِّمِ قِيَمَةٌ لِجَمِيعِ الزَّمَلَاءِ!
 (۳) النَّدَمُ عَلَى السُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ عَلَى الْكَلَامِ!
 (۴) أَحَبُّ عِبَادِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ لِعِبَادِهِ!

(۱۲۷) - عَيْنِ نَوْعِ اللَّامِ يَخْتَلِفُ:

- (۱) جَلَسَ الضُّيُوفُ عَلَى الْمَائِدَةِ لِيَتَنَاوَلُوا الْغَدَاءَ!
 (۲) لَتَنَاوَلُوا أَهْدَافَكُمْ اجْتَهَدُوا أَكْثَرَ!
 (۳) لَا تَهْمِسُوا لِتَسْمَعُوا كَلَامَ الْخَطِيبِ!
 (۴) لِيَعْبُدُوا رَبَّهُمُ الَّذِي خَلَقَهُمْ!

(۱۲۸) - عَيْنِ الْجَزَاءِ الْمُؤَكَّدِ:

- (۱) أَنْصَتَ الْأَوْلَادُ لِيَسْمَعُوا الْحِكَايَةَ إِنْصَاتًا: إِنْصَاتًا
 (۲) يَعْتَمِدُ أَصْدِقَائِي عَلَى أَنْفُسِهِمْ إِعْتِمَادًا: يَعْتَمِدُ
 (۳) إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَبْأَسُونَ مِنْ رُوحِ اللَّهِ: لَا يَبْأَسُونَ
 (۴) إِنَّ زِينَةَ الْبَاطِنِ خَيْرٌ مِنْ زِينَةِ الظَّاهِرِ: زِينَةُ الْبَاطِنِ

۱۲۹- عَيْنَ الصَّحِيحِ لِلْفَرَاعِغِينَ: «..... المهندسين يَصْلَحُونَ كُلَّ المَكِيفَاتِ فِي الفُنْدُقِ فَلَا مُعْطَلٌ هُنَاكَ!»
 (۱) كَان - المَكِيفَ (۲) إِنْ - مُكِيفَ (۳) كَان - مَكِيفَ (۴) كَأَنَّ - المَكِيفَ

۱۳۰- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي أَسْلُوبِ النَّدَاءِ:

(۱) يَا الأَخْتُ؛ حُسْنُ العَهْدِ مِنْ عِلَائِمِ الإِيمَانِ!
 (۲) أَيْتَهَا الولدُ؛ مَنْ طَلَبَ شَيْئاً وَ جَدَّ وَجداً!
 (۳) أَيُّهَا الإِخْوَةُ؛ حَافِظُوا عَلَيَّ بَيْتِكُمْ!
 (۴) يَا اللّهُمَّ؛ أَعِنِّي فِي أَدَاءِ وَاجِبَاتِي!

رياضی (سؤال ۱۳۱ تا ۱۵۰)

۱۳۱- کدام یک از گزینه‌های زیر نشان می‌دهد که سه برابر آن عدد به علاوه دو، برابر با چهار برابر همان عدد منهای ۱ خواهد شد؟

(۱) ۳ (۲) ۲ (۳) ۵ (۴) -۳

۱۳۲- کدام یک گزینه‌های زیر در معادله $X^2 - 3X + 2 = 0$ صادق خواهد بود؟

(۱) -۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) -۳

۱۳۳- کدام یک از توابع زیر خطی است؟

(۱) $y = a - b2$ (۲) $y = a^2 - b$ (۳) $y = a + bx^2$ (۴) $y = a + b^2 + c$

۱۳۴- حذف سؤال

- (۱)
- (۲)
- (۳)
- (۴)

۱۳۵- این مقیاس برای داده‌هایی است که قابل مرتب کردن هستند و اختلاف بین مقادیر داده‌ها و نسبت مقادیر داده‌ها نیز با معنا است.

(۱) اسمی (۲) ترتیبی (۳) فاصله‌ای (۴) نسبی

۱۳۶- مقادیری در یک گروه از داده‌ها که معمولاً مقدار آن بسیار بزرگ‌تر یا بسیار کوچک‌تر از بقیه داده‌ها را چه می‌نامند؟

(۱) میانه (۲) دورافتاده (۳) مد (۴) گرایش به مرکز

۱۳۷- اگر داده‌ها با هم برابر باشند انحراف معیار و مجموع انحراف از میانگین آن‌ها به ترتیب برابر است با

(۱) صفر و صفر (۲) یک و صفر (۳) صفر و یک (۴) یک و یک

۱۳۸- در داده‌های دورافتاده بهتر است از کدام یک از معیارهای زیر برای تحلیل استفاده کرد؟

- (۱) میانگین (۲) میانه (۳) مد (۴) انحراف معیار

۱۳۹- ارزش گزاره شرطی $p \Rightarrow q$: د و q : ن کدام است؟

- (۱) د (۲) ن (۳) د یا ن (۴) ن و د

۱۴۰- اگر $p \Rightarrow q$: د و $q \Rightarrow p$: ن باشد، آنگاه ارزش $(p \Rightarrow q) \wedge (q \Rightarrow p)$ کدام است؟

- (۱) د (۲) ن (۳) ن یا د (۴) غیر قابل قضاوت

۱۴۱- در محاسبه هزینه آب مصرفی استفاده از کدام یک از توابع زیر منطقی تر است؟

- (۱) توابع ثابت (۲) توابع همانی (۳) توابع پلکانی (۴) توابع چندضابطه‌ای

۱۴۲- در پرتاب دو تاس، احتمال این که مجموع اعداد رو شده ۱۰ باشد کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{12}$ (۲) $\frac{1}{6}$ (۳) $\frac{1}{18}$ (۴) $\frac{1}{3}$

۱۴۳- تغییر متوسط قیمت کالاها و خدمات در طول زمان را می‌نامند.

- (۱) گرانی (۲) تورم (۳) نوسانات (۴) شاخص گرانی

۱۴۴- با ارقام ۰، ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ چند عدد ۵ رقمی و بدون تکرار ارقام می‌توان نوشت؟

- (۱) ۲۸۸ (۲) ۶۰۰ (۳) ۱۹۲ (۴) ۳۱۲

۱۴۵- تعداد انتخاب‌های r شیء از بین n ($r \leq n$) که جابجایی r شیء انتخاب شده اهمیت داشته باشد کدام است؟

- (۱) $\frac{n!}{(n-r)!}$ (۲) $\frac{n!}{(n-r)!r!}$ (۳) $\frac{(n-r+1)!}{(n-r)!}$ (۴) $\frac{n!r!}{(n-r)!}$

۱۴۶- در جعبه‌ای ۴ مهره قرمز و ۵ مهره سفید وجود دارد. به چند طریق می‌توان سه مهره از این جعبه خارج کرد؟

- (۱) ۸۴ (۲) ۵۶ (۳) ۳۵ (۴) ۲۱۰

۱۴۷- مجموعه $\{۲ و ۳ و ۵\}$ چند زیر مجموعه دارد؟

- (۱) ۸ (۲) ۶ (۳) ۴ (۴) ۱۰

۱۴۸- کدام یک صحیح است؟

- (۱) $A \cap \bar{A} = \emptyset$ (۲) $A \cup \bar{A} = A - B$ (۳) $A - B = 0$ (۴) $A - B = \bar{A}$

۱۴۹- در صورتی دو پیشامد A و B را ناسازگار می‌گویند که ...

- (۱) $A \cap \bar{A} = \emptyset$ (۲) $A - B = \emptyset$ (۳) $A \cap B = \emptyset$ (۴) $A \cup B = \emptyset$

۱۵۰- جمله ۴۷ ام عبارت و ۹ و ۵ و ۳ و ۱ کدام است؟

- (۱) ۱۲۷ (۲) ۹۲ (۳) ۹۳ (۴) ۱۲۶